

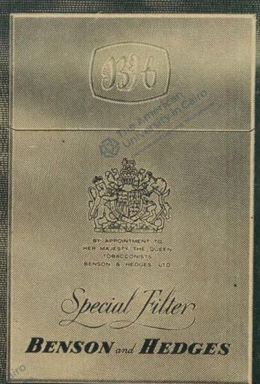
العدد ١٥٧٧ - ١٣ يناير ١٩٦٥ AKHER SAA 1577 - 13 JANUARY 1965

أسرار من..
مؤتمر الرؤساء العرب

الحياة الجديدة فى أسوان

بنسون أند هيدجز

هذه السيجارة الفاخرة جديرة بعلبة فاخرة



وقد فازت بها .. علبة من ذهب

لايمكن للنقود أن تشترى سجاير أفخر أو ألطف . بنسون أند هيدجز مصنوعة من خليط مثالى يحتوى على أرق أنواع التبغ ، ومزودة بفلتر يناسبها تماماً .. إن مثل هذه السجاير لايمكن أن تأتيك فى علبة عادية .. بل هى على خلاف ذلك .. تأتيك فى علبة مكسوة بمعدن ذهبى يليق بجودتها الممتازة . وهذا المعدن يقاوم الرطوبة والحرارة والضوء .. كما أن علبة بنسون أند هيدجز المتينة تحافظ على قوام السجاير واستدارتها المليئة .

هذه السجاير المدهشة جديرة بعلبة فاخرة .. وقد فازت بها .. علبة من ذهب !

BENSON and HEDGES — فلتر خاص

مستوردة من إنجلترا

العلبة ذهب – والمتعة لا تُقدَّر بثمن



صورة الغلاف

سناء وامبرة .. المضيفتان فوق الباخرة ارابيا .. اللغات التى تجيدانها هى العربية ، والانجليزية ، والفرنسية .. يضاف اليها معلومات كاملة عن طول انهار الدنيا ، نهر النيل ... والآثار الخالدة القائمة حول شاطئيه . وهنا تقف سناء وامبرة فوق سطح المركب فى نيل اسوان ساعة العصارى ! ..
(تصوير فاروق ابراهيم)

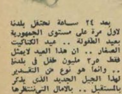
آخر ساعة هذا الأسبوع





الله اكبر .. الله اكبر ..
دعوات قدسية وابتهالات روحية يرددها المسلمون فى كافة انحاء الاتحاد السوفيتى .. فى اذربيجان واوزبكستان وتركستان ..
ومن المدرسة العليا فى بخارى وغيرها يأتى الطلبة المسلمون النابهون الى جامعة الازهر الشريف ليلتحقوا بكلياتها المختلفة كالطب .. فيجمعون بين علوم الدنيا والدين ص ٢١





بعد ٢٤ ساعة تحتفل بلدنا لاول مرة على مستوى الجمهورية بعيد الطفولة .. عيد الكتاكيت الصغار .. ان هذا العيد لايمثل فقط ٥ر٢ مليون طفل فى بلدنا .. وانما هو نوع من التقدير لهذا الجيل الجديد الذى يذكر بالمستقبل .. بالامال التى ننتظرها على يديه .. اقرا ص١٧



شهدت الاقصر هذا الاسبوع مهرجانا رجع بها الى ايام الفراعنة .. وفيه سار اكثر من الف فتى وفتاة فى القرى المجاورة للاقصر فى زى فرعونى جميل .
وسار لموكب الاله المصرى آمون وحوله زهرات اللوتس ، وخرج الموكب فى مشهد شاعرى رائع وغنت فتيات النوبة ص ٦٠



تحدث طه حسين الى آخرساعة عن الحرب والسلام والادباءالذين مهدوا للثورة ودور الادب فى المجتمع الاشتراكى ، وعن رأيه فى توفيق الحكيم وحدود الحرية للفتاة ، والسينما ومسرح اللامعقول والمسرحيات الشعرية . كما تحدثت زوجة الاديب الكبير عن المكان الطبيعى للمراة . ص٦٤



اسوان .. المدينة التى تشع بالحياة الان ، ويحسدها اهل الدنيا جميعاعلى شمسها الدافئة وشهرتها التى غزت بها كل بلاد الارض .. وهنا ، فى هذه الصورة يبدو الهدوء والجمال الذى يخفى وراءه الثورة الضخمةالتى تدب فى تربتها هناك .. حيث يبنى السد .. حيث تقوم اكبر صناعات الكيمياء فى قلب افريقيا وحيث تنشأ اكبر شبكات الطرق فى الجمهورية العربية المتحدة . وحيث تثبت ابراج الكهرباء فتبعث بالنور والدفء الى جمهوريتنا الفتية ! ..
ص ٢٥ - ٢٩



كلمة التحرير

* عيد جديد نحتفل به هذا الاسبوع .. ليس ككل الاعياد .. ولكنه ينبع من ايامنا .. نصنعه بأيدينا .. ونرى مولده باعيننا .. ونسقيه بعرقنا ..
انه عيد « السد العالى »
رمز المرحلة التاريخية التى نعيشها.. انه يرتفع عاليا بعد ان سجل اضخم قصة عرفها التاريخ .. انه يرتفع بعد ان تحدى ايدن ودالاس وتحدى عدوانية متوحشة .
ومن الغريب ان تمر هذه السنوات من عمر ميلاد السد العالى دون ان نقرا « كتابا » يسجل هذه الحياة التى تنبض بالليل والنهار وسط الهضاب والجبال وتحت الشمس الحارقة ..
لقد سجل « كوموزين » كبير الخبراء السوفيت انطباعاته فى كتابه (السد العالى) فرسم صورة الشعب فى كفاحه ونضاله وهو يبنى السد .. انه يروى قصة صراع قائدنا ضد عصابات الاستعمار .. ويروى قصص عمال بسطاء تعرضوا للمخاطر والهلاك وهم يشيدون اروع عمل هندسى .. ويقص رحلته من الشمال الى الجنوب .. ومشاهداته .. واحلام شعبنا .
ان (كوموزين) مهندس خبير .. ولكنه اديب حساس .. يتحدث بالارقام .. ثم يروى مشاعره مع العمال البسطاء ..
فهل نرى فى « عيد السد » القادم كتبا عربية تروى لنا هذه الحياة ..
ان ادب « الريبورتاج » او ادب «التحقيقات الصحفية» ما زال فقيرا عندنا .
ان السد العالى ، قصة من اروع القصص .. فمن هو الاديب الذى سيسبق الى تسجيل هذه القصة الاسطورية لتروى للاجيال القادمة ، وتحكى لهم كفاحنا ونضالنا من اجلهم .

سعد أتانه


وراء كواليس
السياسة
بريشة :
مصطفى حسين



بقلم : محمد التابعي

منذ شهر او نحو ذلك تلقى الاستاذ احمد فراج صاحب البرنامج الناجح « نور على نور » . . رسالة من فتاة تقيم فى السويس وقد طوت رسالتها على سؤال هو : (لماذا يباح للرجل المسلم ان يتزوج من مسيحية ولا يباح للفتاة المسلمة ان تتزوج من مسيحى ؟ . .)

وقد نوقش السؤال فى احدى ندوات « نور على نور » وكانت الاجابة عليه صريحة الى ابعد حدود الصراحة . .

ونفس السؤال وجه الى منذ نحو ثمانية وعشرين عاما . . وعلى وجه التحديد فى شتاء عام ١٩٣٧ .

حديث عن محمد على جناح مؤسس دولة باكستان وابنته .. والسيدة فاطمة شقيقته

كنت يومئذ فى سويسرا . وفى سهرة ما قابلت فتاة هندية . دقيقة العظام . نحيلة . مليحة القسمات . وقدمتنى الى زوجها الهندى وقالت انه محام فى بومباى .

وعرفت منها انها مسلمة .. وان زوجها الهندى مسيحى !

وخاننى ادبى . او لعل وجهى هو الذى خاننى فقد بدا عليه الدهشة بل الاستنكار ..

وابتسمت الفتاة وقالت :

ـ انك مثل ابى .. او على الاصح مثل كل رجل مسلم .

لم سالتنى لماذا يباح للمسلم ان يتزوج من مسيحية ولا يباح للمسلمة ان تتزوج من مسيحى ؟ ..

واجبت على سؤالها بما فتح الله به علي وما كنت قرأته او درسته فى حكمة هذا التفريق وما جاء فى الشريعة الغراء

ولاحظت ان زوجها ـ وكان فى اجابتى صراحة لم يكن ممكنا ان يرتاح لها ـ لاحظت انه جلس صامتا وكان الامر لا يعنيه . ولكنها ـ الفتاة ـ كانت اثناء المناقشة بيننا وكان الجدل حاديا ـ كانت تمد اصبعا او اصبعين تشبكهما بيده كانها تداعبه او تطمئنه انها لن تتركه وان لا خوف عليه من هذا الحديث .

وادركت انا ان لا فائدة من مواصلة الجدل فقد كانت الفتاة غارقة فى حب زوجها حتى الاذنين ! وان الحب قد انساها بل اعماها عن كل شىء ..

وادركت هى كذلك ما جال فى خاطرى فقد قالت وهى تهز كتفيها ان الحب اقوى من كل شىء ..

واعترف اننى وجدت صعوبة فى ان اتصور كيف ان هذا الفتى استطاع ان يثير فى قلب هذه الفتاة مثل هذا الحب الجارف العنيف !

ولقد نسيت اسم الفتاة واسم زوجها .

ولكن الفتاة كانت الابنة الوحيدة لمحمد على جناح .

وكان اسم الزعيم الهندى المسلم الكبير قد بدا يلمع ويشتهر منذ سنوات .

●

وكنا نقيم يومئذ فى فندق واحد .

ومن هنا لم يكن هناك مفر لى انا على الاقل من ان نتبادل التحيات .. او نجلس معا فى احد اركان قاعة الفندق الفسيحة .

ولقد عرفت منها اثناء هذه الجلسات ان اباها ـ محمد على جناح ـ فعل كل ما يستطيع الاب ان يفعله لكى يحول دون زواجهما فلم يفلح ..

وقد هددها ابوها بالحرمان من ثروته فلم تبال ..

وارسل نفرا من خاصته فاعتدوا على المحامى الشاب بالضرب الموجع . وانذروه بانهم سيعاودون الكرة ويضربونه ويقضون عليه اذا هو لم يترك الفتاة ..

ولكن عبثا كان التهديد بالحرمان كما كان الضرب والتهديد بالموت .

واخيرا عرض عليه محمد على جناح عشرة الاف جنيه لكى يسافر ويغيب عن الهند لمدة عامين لعل الفتاة تنساه .

ولكن جميع هذه المحاولات ذهبت عبثا .

وتم الزواج ـ زواج الفتاة المسلمة من الفتى المسيحى ـ وقد تم حسب طقوس الدين المسيحى .

●

وفى صبيحة يوم الزفاف اوفد اليها ابوها رسولا يقول لها : « ان زوجك شاب فقير وهو محام ناشىء . وفى امكان ابيك ان يحاربه فى رزقه وان يجعل دخول مكتبه محرما على اهل المدينة . ولكنه ـ الزعيم محمد على جناح ـ يعرض عليكما ان ترحلا عن مدينة بومباى الى مدينة اخرى حتى لا يشاهد بعينيه عاره فى كل يوم . وفى مقابل هذا فان اباك يربط لك مرتبا شهريا كبيرا يساعدك على ان تحيى الحياة اللائقة بك وباسرتك » .

وافقت الفتاة وزوجها لا طمعا فى المرتب الشهرى الكبير ولكن خوفا من بطش وسلطان محمد على جناح .

●

وقالت لى الفتاة مرة انها ، بالرغم من كل ما حدث ووقع بينها وبين ابيها فانها فخورة به ومعجبة .

قالت :

ـ لقد كان ابى دائما رجل الواجب .. ويتمسك دائما بالواجب وادائه . ولقد ربط لى مرتبا لانه رأى من واجبه الا يدع قطعة من لحمه ودمه تقاسى شظف العيش ! ... وانكرنى واعلن براءته منى لان هذا كان واجبه نحو دينه ونحو طائفته من المسلمين .

●

وبعد ذلك بعامين ـ اى فى عام ١٩٣٩ ـ سافر وفد مصرى ليشهد اجتماعا لحزب المؤتمر فى الهند .

وعاد الوفد . وزارنى احد اعضائه فى مكتبى باخر ساعة وقال انه يحمل الى تحية من بومباى . !

قال انه قابل فى احدى السهرات ابنة السيد محمد على جناح وزوجها المحامى وانهما سالاه عنى ورجواه ان يبلغنى تحياتهما .

سالته :

ـ وهل قابلتهما فى بومباى ؟

قال : « نعم »

وعجبت يومئذ ! ترى هل تصالح الاب مع ابنته الوحيدة فسمح لها ولزوجها بالاقامة فى بومباى ؟ ام ان الشاب المحامى قد شق طريقه فى الحياة وعاد الى مكتبه فى بومباى لانه لم يعد يخشى غضب وبطش حميه ؟

●

ولقد امسك محمد على جناح بيديه اقدار « شبه قارة » الهند لفترة طويلة .. كانت ملاى بالاضطرابات بل والقتال بين المسلمين والهندوس .. بينما كان المهاتما غاندى واتباعه وعلى راسهم جواهر لال نهرو يقومون بكفاحهم ضد الاستعمار البريطانى وطلبا للحرية والاستقلال .

وليس فى نيتى الان ان ابسط قضية الهند قبل قسمتها الى دولتين هما هندستان وباكستان .. ولكننى اريد فقط ان ابصر شباب هذا الجيل بانه لولا محمد على جناح لما كانت هناك جمهورية الباكستان .. ولبقيت الهند حتى الان ميدانا للصراع والعراك والقتال بين ابنائها الهندوس وابنائها المسلمين .

●

وكان هناك حزب المؤتمر .. وعلى راسه المهاتما غاندى وتلميذه وصفيه جواهر لال نهرو.

ويواجهه فى الناحية الاخرى حزب الرابطة الاسلامية ورئيسه محمد عل جناح .

وكان نفوذه على اتباعه وهم نحو مائة مليون من المسلمين يفوق كثيرا نفوذ غاندى نفسه على اتباعه من رجال حزب المؤتمر .

وكان محمد على جناح يومئذ ـ اثناء اشتداد الصراع ـ قد اشرف على السبعين من عمره . نحيف القامة طويلها . حاد التقاطيع . له انف نسر . هادىء الحركة . واضح اللفظ . مبين اذا خطب . بل لعل سر قوته ونفوذه على اتباعه كان فى سحر خطابته فقد كان الكلام يتدفق من فمه كالسيل المنهمر . يسد المنافذ على خصومه ..

وان هى الا دقائق من بدء خطبته او حديثه حتى يكون قد استولى تماما على مشاعر سامعيه . فيهزهم يمينا . ويهزهم يسارا .. ويامرهم ان يسيروا الى الموت اذا اراد !

وكان بعض اتباعه يؤمنون بانه قديس او ولى من اولياء الله الصالحين .

وكان والده ارسله الى انجلترا وهو بعد فى السادسة عشرة من عمره ليدرس القانون فى جامعاتها .

وقد عاد منها بعد ان حصل على اعلى الشهادات .

وكان محمد على جناح معدودا بين « اشيك » رجال العالم . لباسه وهندامه . وكان يركز « المونوكل » فى احدى عينيه . ويبتاع ثيابه من لندن « سافيل رو » او باريس .

وكان محمد على جناح زعيما « وطنيا » لا « دينيا » اذ لم يكن للدين فى زعامته اى حساب .

ولما توفيت زوجته اقامت معه شقيقته فاطمة وهى التى نافست الرئيس محمد ايوب خان فى انتخابات الرياسة .

اقامت معه تشرف على ادارة داره الفخمة فى مدينة دلهى الجديدة . وكذلك على سرايه القائمة على تل ملابار فى بومباى .

وفى كلا القصرين كان يقيم الولائم والحفلات .

ورغم مظهره ونزعته الاوربية فان مسلمى الهند ـ نحو مائة مليون ـ احبوه ومشوا وراءه الا نفرا قليلا منهم انضموا الى المهاتما غاندى وحزب المؤتمر .

وكان يكفى ان يظهر محمد على جناح فى مدينة ما من مدن الولايات الاسلامية لكى تسرى فيها الكهرباء .. كهرباء الحماس الوطنى .

وكانوا يستقبلونه بمواكب تسير فيها الفيلة المزينة بالزهور وعلى ظهورها الهوادج .. وعلى طول طريقه ينثرون الزهور .. ويحرسه الف رجل مدججو السلاح .

●

وقد نادى محمد على جناح باستقلال مسلمى الهند عن مواطنيهم الهندوس .. وبقيام دولة مسلمة تتكون من الولايات او المقاطعات التى الاغلبية فيها للمسلمين .

دولة مستقلة . تمام الاستقلال .. وهو ماكان يعارضه حزب المؤتمر الذى كان يصر على بقاء الهند دولة واحدة .

كان هذا هو الحل الوحيد عند محمد على جناح ولا حل سواه .

قال « لا » ... فى عام ١٩٣٧ عندما اجتمع به زعماء الهندوس .

وقال « لا » ... فى عام ١٩٤٢ للسير ستافورد كريبس .

وقال « لا » ... فى عام ١٩٤٤ للمهاتما غاندى .

وعاد وكررها فى عام ١٩٤٥ لنائب الملك الامبراطور جورج السادس اللورد ويفيل .

ومرة اخرى قالها فى عام ١٩٤٦ لغاندى وويفيل والبانديت جواهر لال نهرو .

اما قيام دولة الباكستان ... واما الصراع الى النهاية .

●

قال له غاندى مرة : « نحن نريد امة واحدة . ودولة واحدة وحكومة واحدة . » .

فاجابه محمد على جناح :

ـ لم تكن الهند فى يوم ما امة واحدة . ولا كانت دولة واحدة او لها حكومة واحدة الا فى عهد المستعمرين المغول او الانجليز . فاذا طالبت باستقلال المسلمين وان تكون لهم دولة قائمة بنفسها فانما اطالب باعادة الامور الى نصابها ووضعها القديم .

ثم مضى يقول :

ـ انكم تقدسون البقرة وتعدونه كافرا الذى يمسها بسوء ..

قال غاندى : « نعم » .

وعاد جناح يقول :

ـ اما نحن المسلمين فان ديننا يحل لنا اكل لحم البقرة .. فهل تحلون لنا ذبح البقرة ؟

وسكت المهاتما غاندى ولم يرد ..

وهنا نهض محمد على جناح واقفا يهم بالانصراف .. وهو يقول :

ـ اذا وضعتم فى الدستور نصا يبيح للمسلمين ذبح البقرة واكل لحمها ....

ولكن غاندى وقد ادرك ما فى السؤال من سخرية اشار بيده .. ان اسكت !

وسكت محمد على جناح وانصرف !

●

وفى عام ١٩٤٧ عينت الحكومة البريطانية اللورد مونتباتن نائبا للملك

وعلى يديه تم الاتفاق بين الهندوس والمسلمين على تقسيم الهند ..

وهكذا قامت دولة الباكستان .

وقد اختير محمد على جناح اول رئيس لها .

ولكنه لم يهنا كثيرا برياسة الدولة التى كافح طويلا فى سبيل انشائها فقد توفى بعد عام واحد اى فى سنة ١٩٤٨ .

●

وبعد ... ترى هل كان لقصة زواج ابنته الوحيدة من مسيحى تاثير على الناخبين ومن هنا فشلت شقيقته السيدة فاطمة محمد على جناح ؟

ثروة اضيفت الى المكتبة العربية

لا اعرف من الذى هو سيىء الحظ مع صاحبه . انا او السيد فكرى بطرس الذى اهدانى منذ شهور ـ ربما فى بداية الصيف الماضى ـ نسخة من كتابه « رواد الموسيقى العربية فى القرن الماضى » .

وقد فاز كتابه المذكور بالجائزة الاولى ـ الف جنيه ـ فى معرض الكتاب العربى الذى افتتحه السيد نائب رئيس الوزراء الدكتور عبد القادر حاتم .

وكتبت عن الكتاب .. ولكن ما كتبته ضاع بين ما يضيع فى « مؤسسة اخبار اليوم » .

وكان ذلك منذ نحو اسبوعين .

واليوم اكتب مرة اخرى ..

●

ثم تفضل الاخ فكرى بطرس وزارنى فى مسكنى واهدانى نسخة من كتابه « اعلام الموسيقى والغناء العربى فى المائة سنة الماضية » ونسخة من كتاب آخر له وهو « الموسيقى والغناء منذ بدء الخليقة للآن » .

والكتب الثلاثة تضيف ثروة الى المكتبة العربية . وقد اخذت من المؤلف وقتا طويلا وجهدا كبيرا فى جمع وتمحيص المعلومات الكثيرة التى حوتها ..

ولا اعرف بين اساتذة ونقاد الغناء والموسيقى فى البلاد العربية من استطاع ان يقوم بمثل هذا العمل الشاق .

وكتاب رابع له وهو : « فنانو الاسكندرية » وقد كتب مقدمة له الاستاذ عبد الرحمن صدقى.

●

وكتاب للاستاذ امين محمد عثمان عنوانه « تراثنا العربى فى ضوء العلم الحديث » وقد تفضل واهدانى نسخة منه والكتاب من « منشورات دار الشرق ـ طرابلس الغرب ليبيا » .

وارسل الى السيد نقولا قربان نسخة من كتابه الانيق « نشيد الرقام » ـ دار المكشوف بيروت .

وشكرا لهم جميعا .

محمد التابعي



استطاع المؤتمر ان يخطو خطوة كبيرة لتعميق تنفيذ قرارات مؤتمر القمة الثاني .. وسيكون لهذا اثر كبير على المؤتمر

نجح المؤتمر الكبير ..

تحقيق : وجيه ابوذكرى

المؤتمر • عقد في يوم حدده الملوك والرؤساء العرب في مؤتمرهم الثاني ، لذلك فان موعد انعقاد مؤتمر رؤساء الحكومات العربية كان معروفا ، ولكن صورته أخذت شكل اجتماع طارىء فرضته الضرورة ، والذى أعطاه هذا الشكل الاحداث الكثيرة التى وقعت فى الوطن العربى خلال فترة ماقبل انعقاد المؤتمر ، وعلى سبيل المثال :

* العدوان الاسرائيلى على الحدود الشمالية ، أو عملية « الارهاب الاسرائيلية » التى وقعت بكل الاسلحة على الحدود السورية ، وبالطيران على الحدود الاردنية .

* التأخير فى تحويل الروافد العربية لنهر الاردن رغم انه من المفروض أن يبدأ التحويل قبل فصل الشتاء ، ولقد جاء الشتاء والتحويل لم يتم ، وعملية التحويل يجب أن تبدأ أولا فى لبنان . وهنا بدأ الهمس الاستعمارى الذى يصف موقف لبنان ، بأنه يدور فى دائرة مفرغة ، فهو يريد التحويل شرط حماية التحويل . من الغدر الصهيونى ثم هو لا يستطيع حماية التحويل ويرفض دخول القوات العربية التى تحمى هذا التحويل .

* المشكلة الثالثة .. تساؤلات عن اقامة جيش التحرير الفلسطينى ، والتشكيل النهائى لمنظمة التحرير ثم ماقيل عن بعض مواقف من بعض الحكومات تجاه هذه المنظمة ، وهذه القوات .

* المشكلة الرابعة .. ماقيل عن عدم سداد بعض الدول التزاماتها التى أقرها الملوك والرؤساء فى مؤتمر القمة الثانى ..

ثم .. بعض المسائل الجانبية . كتصفية الجو « بين السعودية من جانب وبين الجمهورية العربية اليمنية من جانب آخر .. وقضية تبادل الهجوم الاعلامى بين سورية والعراق ..

.. وبدأ البحث

فى هذا المناخ بدأ مؤتمر الرؤساء العرب جلستهم الاولى يوم السبت الماضى ، فى مبنى الجامعة العربية ، وفى بداية الجلسة تحدث عبد الخالق حسونه الامين العام ، وزكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، وسر الختم خليفه رئيس وزراء السودان ، ونور الدين الاتاسى رئيس الدورة .. ثم اعلنت الجلسة لتصبح بعد ذلك سرية ، ووضع على بساط البحث أمام رؤساء الوزارات العربية خمسة موضوعات هامة من بين ١٤ موضوعا هى جدول أعمال هذا المؤتمر ..

وبدأ البحث فى العلاقات العربية على أساس أننا المدخل للتفاهم فى بقية القضايا ، ولقد قال الامير فهد ان الخلاف بين السعودية واليمن ، سيترك للجانبين (ثم أثير الخلاف بين الجمهورية العراقية وسوريا ، وقال لى أحد أعضاء الوفد العراقى ، ان الفريق طاهر يحيى رئيس وزراء العراق ورئيس الوفد ، كان على استعداد ليثبت للمؤتمر من الذى بدأ الهجوم ، ولكن رؤساء الوفود طلبوا أن يحل هذا الخلاف بين الملوك والرؤساء وفى اجتماعهم القادم .

وقال لى أحمد الشقيرى رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، أنه عرض على المؤتمر تقريرا من ١٢ صفحة خاصة بمنظمة التحرير الفلسطينية ، البعض سرى للغاية وهو الذى يتناول تنظيم جيش فلسطين ..

– ومتى يبدأ التنظيم ..

– لقد بدأ التنظيم فعلا ، وسوف يشهد العالم العربى قريبا القوات الفلسطينية ..

– وماهى أهم المطالب فى التقرير .

– انشاء خمسة مراكز عسكرية لتدريب شباب فلسطين ..

– وموقف الحكومات العربية من منظمة التحرير ..

– ليس هناك من يقف ضد المنظمة لقد أصبح الكيان الان حقيقة واقعة ، ويأخذ شكله النهائى .

ولقد نوقش تقرير احمد الشقيرى فى المؤتمر ، وتمت الموافقة على اقامة المراكز الخمسة ، بالاضافة الى مراكز الاعلام ، ومراكز التنظيم الشعبى الفلسطينى .

مفاجاة اليوم الاول

وقدم الفريق أول على على عامر تقرير القيادة العربية الموحدة ، والذى يتناول خطة حماية عمليات التحويل ، وقد تناول التقرير هذه الخطة من الناحية الفنية لتحويل الروافد من الناحية العسكرية التى تستطيع القيادة العربية الموحدة القيام بها فى حالة قيام اى محاولة عدوان اسرائيلية ، على أية دولة عربية أثناء عملية التحويل بل وحماية التحويل مستقبلا .

وهنا .. نوقش موقف لبنان ، واقترح حسين العوينى رئيس وزراء لبنان أن يجتمع فورا مجلس الدفاع لبحث وجهة نظر لبنان على ضوء تقرير الفريق على على عامر .

وفى المساء اجتمع المجلس ، وناقش بالارقام عمليات التحويل وحمايتها – وخاصة بعد أن تقرر البدء فى عملية تحويل الحصبانى والوزانى من لبنان . وأيضا بعد أن أوفت جميع الدول الاعضاء بالتزاماتها المادية للقيادة العربية الموحدة فيما عدا تونس والمغرب .

وتحدث فى هذه الجلسة مندوب الاردن وشرح مدى مساهمة الاردن فى تنفيذ التحويل وكما قال لى بهجت التلهونى رئيس الوزراء الاردنى :

– ان مجلس الوزراء فى الاردن قرر ان يسهم موظفو الدولة من مدنيين وعسكريين فى نفقات اقامة سد المخيبة ، على أن يكون الاسهام يوما واحدا من راتب هذا الشهر .

– ومتى بدأ العمل فى سد المخيبه ..

وقال رئيس الوزراء .

– لقد بدأ العمل فعلا منذ فترة غير قصير ، ويقوم بالعمل مهندسون عرب . »

وفى داخل مجلس الدفاع ، أصبح الامر واضحا فى أهمية تحويل نهرى الوزانى والحصبانى . وهما من أهم روافد نهر الاردن ، وعرض فى هذه الجلسة مندوب لبنان موقف حكومته .. وكان يمثل لبنان فى مجلس الدفاع . حسين العوينى رئيس الوزراء بصفته وزير الدفاع .. ولم ينته المجلس فى جلسته الاولى التى عقدت يوم السبت الماضى الى قرار قاطع .

وفى صباح يوم الاحد . عقد مجلس الدفاع جلسته الثانية ، وكان أطول اجتماع حدث فلقد استمر خمس ساعات متواصلة .. وخرج ضباط مجلس الدفاع المشترك ، وكان يبدو على فرحتهم وتبادلهم التهانى أن المجلس قد توصل الى حل لمسألة لبنان ، وأخيرا أعلن موافقة لبنان على اقامة « محطة ضخ » فى الاراضى اللبنانية على نهر الوزانى ..

.. وحلوا اللغز

ولكن .. كيف وافقت لبنان .–

لقد تحدث فيليب تقلا وزير خارجية لبنان عن الوضع اللبنانى الخاص بين جميع الدول العربية ، وأن هذا الوضع « يحتم » اقامة محطة الضخ خارج الاراضى اللبنانية وتوضع « المحطه » داخل الاراضى السورية .. وهنا اعترض ممثل هيئة استغلال روافد نهر الاردن . وقال ان هذا يشكل خسارة قدرها أكثر من ٥٠٪ من المياه ممكن منعها عن الاراضى المحتلة .

وحسم الموقف الفريق أول على على عامر عندما شرح أهمية الدفاع ، وكذلك عندما شرح ممثل هيئة استغلال روافد نهر الاردن أهمية اقامه هذه المحطة على النهر داخل الاراضى اللبنانية .. وبعد مناقشات طويلة بين ثلاثة أطراف الوفد اللبنانى والوفد السورى وقائد القوات العربية وافق لبنان على اقامة محطة « ضخ » على نهر الوزانى وداخل الاراضى اللبنانية .. وهذا القرار ملزما لجميع الاعضاء .

المسائل البسيطة

ويعتبر الذين حضروا مؤتمر رؤساء حكومات الدول العربية ، أنه بعد موافقة لبنان على هذا القرار ، فان جميع المسائل مهما كانت كبيرة ، فانها تعد بسيطة نظرا لعدم وجود خلاف كبير عليها ..

ومن بين هذه المسائل . ثمانية قرارات عسكرية هامة تدور حول

* تحركات الجيوش العربية فى حالة العدوان وعلى ضوء ماحدث من عدوان على الحدود الشماليه فى سورية .

* تسليح القوات العربية وخاصة تلك المتاخمة لحدود فلسطين المحتله .

* الخطوات التى اتخذت والخطوات المطلوبة بالنسبة لموضوع الجيش العربى الموحد التابع للقيادة العربية الموحدة ..

بعثة الى لبنان

وقد قال لى الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية . تعقيبا على مؤتمر رؤساء الحكومات العربية ..

– ان المؤتمر قد استطاع أن يخطو خطوة كبيرة لتعميق تنفيذ قرارات مؤتمر القمة الثانى . وهذا سوف يسهل عمل مؤتمر القمة العربى الثالث الذى سيعقد فى المغرب . وان هذا المؤتمر قد حل كثيرا من المشاكل الفنية والعسكريه الخاصة بمشروعات التحويل العربية .. وسوف تجتمع لجان متابعة تنفيذ قرارات مؤتمر الملوك وسوف تسافر قريبا جدا الى بيروت أفراد هيئة استغلال روافد نهر الاردن لبداية العمل فى تركيب المضخه على نهر الوزانى

.. وانتهى المؤتمر .. بعد أن أمكنه تحقيق الكثير .. وخاصة بعد أن وافقت لبنان على العمل العربى الجماعى الواحد .

وجيه ابو ذكرى



الثالث .. فقد حلت كثير من المشاكل الفنية والعسكرية الخاصة بمشروعات التمويل العربية .



الفريق اول على عامر قائد الجيش العربى والفريق اول محمد فوزى واحمد الشقيرى .

أسرار المناقشات التى أدت إلى موافقة لبنان

سر الختم خليفة رئيس وزراء السودان الذى لعب دوراهاما فى العودة بالسودان الى الفلك العربى .. بعد العزلة الطويلة التى فرضها عبود ..

أحداث هامة .. فى الوطن العربى

هـذا الرجـل نجح فى اثارة سخط الملايين

شىء من التنسيق بين هـذه المجلات

هـذا الأسبوع العـربى

.. هكذا يبدأ العام الجديد ..

.. الدائرة فى الداخل تتسـع بالاحداث .. كما تتسع الدائرة حولنا فى العالم العربى لتشدنا اليها .. وفى كل يوم حدث جديد يؤكد وجودنا .. ويفرض علينا واجبات المرحلة ..

فى الداخل تتوالى مؤتمرات لجان الاتحاد الاشتراكى .. أول مؤتمر للفلاحين يعقد فى الاسكندرية .. ومؤتمر الاذاعة والتليفزيون .

وفى كل مؤتمر قرارات تنقل العمل السياسى الى الجماهير العاملة ..

وفى نفس الوقت يجتمع مجلس الامة ليقرر انتخابات الرئاسة ، بعد ان خاض المجلس فى الشهرين الماضيين مناقشاته من اجل التصنيع والتعليم والتموين ..

.. والعالم العربى .. فى بغداد اجتماعات وزراء العمل .. وفى القاهرة اجتماعات رؤساء الحكومات .. ولقاء الرئيس بزعماء ثورة السودان ..

ولعل أبرز الاحداث التى طغت على كل الانباء هو الانتصار الذى احرزه الشعب السورى بتأميم شركاته ...

ان انتصار الشعب السورى هو إنتصار لكل الشعوب العربية .. هو انتصار للخط الاشتراكى وتأكيد بحتمية الحل الاشتراكى.

لقد حاولت القوى الاستعمارية فى تحالفها مع القوى الرجعية فى العالم العربى أن تضرب الخط الاشتراكى فى سوريا .. فما ان اعلنت قرارات التأميم فى يوليو ١٩٦١ حتى حدثت النكسة فى سوريا وتولت القوى الرجعية الحكم لتفسخ قرارات التأميم .. وعادت الشركة الخماسية .. كما عاد سلاطين الاقطاع الى التحكم فى رقاب الشعب السورى ..

وفى هذا الاسبوع يتوج الشعب السورى كفاحه على الرغم من كل العقبات والسدود التى تقف فى طريقه من أن يفرض ارادته وان يؤكد وجوده ، واعلنت الحكومة تأميم الشركات ..

ان هذا الانتصار الضخم الذى حققه الشعب السورى انما يؤكد ان كل المحاولات التى يبذلها الاستعمار والتى تحاولها الرجعية للوقيعة والفصل بين ارادات الشعوب العربية فى وحدة الهدف انما مصيرها الفشل ونهايتها الزوال ..

ويجىء اجتماع رؤساء الحكومات العربية لبحث تنفيذ قرارات مؤتمر الملوك .. وتقف الشعوب العربية كلها ترقب خطوات التنفيذ كما راقبت اصدار القرارات ..

ان مشكلة اسرائيل ما زالت تقف فى وجه وحدة العالم العربى .. وتقف تهدد استقلالنا وحريتنا .. كما ان ملايين العرب المشردين من اللاجئين يطالبون بالعودة الى ارضهم ..

ان موقف الحكومات العربية يتحدد امام شعوبها بالموقف الذى تتخذه ضد اسرائيل .. فليست اسرائيل عدوا لشعب دون اخر ، ولكنها مشكلة العالم العربى كله

واذا كان الاستعمار يحاول أن يعود الى الارض العربية من جديد فانما يتخذ من اسرائيل اداة هذه المحاولات ..

اننى اكتب هذه الكلمات ولم تصدر القرارات بعد .. ولكن الذى لاشك فيه ان كل عربى يرقب خطوات الحكومات العربية بيقظة كاملة ، فان مصير العالم العربى يتقرر اليوم .. ولقد وصل كفاحنا العربى الى ذروته ولم يبق الا القليل للوصول الى الهدف ..

ان النضال العربى كله يتقرر هذه الايام .. ووحدة الهدف هما الامل المنشود الذى يسعى اليه كل عربى .. ولن تقف اى قوة ضد ارادة الشعوب ..



مويس تشومبى — باتريس لومومبا

ماذا يريد تشومبى؟

هذا الرجل الغريب الذى اثار سخط العالم الانسانى .. الرجل الذى يقف على راس حكومة الكونغو كانه دلال يمسك جرسا يدعو به الاستعمار الى شراء الكونغو ..

بنفس الفحة التى قتل بها لومومبا ، يقف تشومبى ليعلن ان الدول العربية كلها هى العدو اللدود لافريقيا السوداء .

فهل نسى تشومبى ان عدد سكان الكونغو لايتجاوز ١٤ مليون نسمة بينما تبلغ مساحته أربعة أمثال ونصف مساحة فرنسا .. وان السبب هو الامراض والاهمال والاستغلال البشع للدول الاوربية ؟

وهل نسى ان شركة « كوفوكا » الاحتكارية تمتلك جميع المبانى والمساكن فى مساحة قدرها ٦٠٠ فدان وتمتلك قاعدة كامينا العسكرية فى شمال كاتنجا .؟

وهل نسى ان الكونغو سوق رائجة للبضائع البريطانية ؟

وهل نسى ان المصالح الامريكية وقعت معاهدة مع بلجيكا تمنعها من تصدير « الاورانيوم » لغير أمريكا وبريطانيا .

وفى نفس الوقت لم يتعد حجم التبادل التجارى بين الكونغو والجمهورية العربية مليون جنيه عام ١٩٦٣ .. كما أن هناك عجزا مستمرا فى الميزان التجارى لصالح الكونغو لضآلة الصادرات العربية وزيادة الواردات من الكونغو ..

والمأساة ان بلجيكا والدول الاستعمارية بذلت جهدها لمساعدة اسرائيل على منح الاسواق الافريقية للمنتجات والمصنوعات الاسرائيلية .. كما سهلت ارسال الخبراء الاسرائيليين فى شئون التعدين والزراعة ..

لقد وضع تشومبى نفسه فى مازق لا مخرج منه ..

حطم سياسة عدم الانحياز التى نادى بها لومومبا .. وارتمى فى أحضان الغرب ضد ارادة شعب الكونغو .. عاضد القوات الدولية عندما عملت على حماية الاقطاعيين الاجانب فى دعم سيطرتهم على العمال والفلاحين .. ثم استعان بالمرتزقة البيض ضد شعب الكونغو ..

أما سياسة الدول العربية ، فهى واضحة .. هى الدفاع عن سياسة عدم الانحياز .. هى تأكيد الخط التحررى .. هى الترابط والتكامل بين كل الشعوب المتحررة للوقوف ضد الاستعمار .. واستكمال التطور الاقتصادى ..

ان تسرب اسرائيل الى الدول الافريقية واسرائيل رأس الرمح الاستعمارى اليوم ، تهديد لاستقلال وحرية كل الشعوب التى نفضت عنها الاستغلال الاستعمارى .

ان معركة الكونغو اليوم ليست معركة الشعب الكونغولى وحده ، ولكنها معركة كل الشعوب الحرة

رجل عام ١٩٦٤

مناقشة نظرية

بقلم: سعد التائه



كرستوفو جبينيتي

ضد السيطرة الاستعمارية ..

ان الدول العربية تريد تحرير الكونغو ليتم التبادل الاقتصادى الحر بين كل الشعوب .. ان الكونغو اليوم يستورد بضائع من الغرب تحت شروط مجحفة بينما يوجد مثيل لهذه البضائع فى كل الدول العربية .. والدول العربية ايضا تريد ان تستورد من الكونغو الخشب والمطاط والكاكاو والبن والزيت .

ان الدول العربية تريد ان تقيم علاقات اقتصادية حرة مع شعب الكونغو .. وتريد ان تقدم له معونات وخبرات دون شروط ولا قيود ..

فهل هذه هى مصالح الشعب الكونغولى أم لا ؟ .

ولكن تشومبى يعلم ان هذا يتعارض مع مصالح الشركات الاحتكارية التى تستعمله دمية ضد ارادة شعب الكونغو ..

لقد بلغت واردات الكونغو من بلجيكا حوالى ١٥٩٩ مليون فرنك عام ١٩٦١ ، كما بلغت وارداتها من امريكا عام ١٩٥٨ حوالى ٢٥٦٩ مليون فرنك .

هذه بعض الارقام ..

ولكن المشكلة التى تواجه تشومبى الان ، ليست فى مساعدات الدول العربيه للشعب الكونغولى ، بل فى ثورة الشعب نفسه .. فلقد امتدت عمليات الاعتقال التى قام بها تشومبى الى مكاتب مجلس وزرائه .

ان لومومبا لم يمت .. ففى الكونغو آلاف مثل لومومبا ..

وحدة المجلات

اربع مجلات ..

الطليعة .. والكاتب .. والمجلة المصرية للعلوم السياسية .. والهلال .

وعشرات النشرات التى تصدرها الوزارات والهيئات والمؤسسات والبنوك

كل هذا تتناوله الايدى .. بعد أن تدور به آلات الطباعة .. والورق .. والحبر .. والجهد البشرى ..

والسؤال : هل هناك اختلاف بين كل هذه المطبوعات .. وهل هناك وجهات نظر مختلفة وراء هذه المطبوعات ؟.

انى اضع سؤالا واحدا لاأقصد به اللغز او الفزورة ولكن مجرد سؤال :

« فى اى هذه المجلات والنشرات نشر موضوع (الكفاية والعدل فى المجال الاقتصادى) .. هل فى الطليعة ، أو الكاتب ، أو المجلة المصرية ؟ »

الجواب : فى النشرة الاقتصادية لوزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية

وسؤال آخر :

« فى اى هذه المجلات نشر موضوع (العجز فى الكفايات الادارية فى الشركات والمؤسسات؟) »

الجواب : فى المجلة المصرية للعلوم السياسية ..

وهكذا ..

اننا لا شك جميعا نرحب بهذا السيل من المجلات والنشرات .. فالذخيرة الفكرية لا تنضب .. والفكر البشرى يحتاج الى الغذاء الدائم .. ولكن لابد من تنسيق هذا الغذاء حتى يؤدى دوره الصحيح ..

ولا يمكن ان نلغى اليوم بجرة قلم كل هذه المجلات والنشرات او نطالب بدمجها أو وحدتها .. ولكن المطلوب هو التنسيق حتى يعرف القارىء نوع المجلة التى يجد فيها ما ينشده ..

(فالطليعة) وهى احدث هذه المجلات السياسية والاقتصادية تحمل بالفعل بذور اتجاه جديد نحن فى أشد الحاجة اليه ..

لاول مرة منذ أعلن الميثاق شرح ميشيل كامل مفهوم وطريق الاشتراكية فى الميثاق .. وهذه الدراسة تأخرت كثيرا من العناصر التى تشغل وظائف الاعلام والوظائف الرئيسية فى القطاع العام والخاص ووقفت حائرة .. لتحدث عن الميثاق دون محاولة منها لفهم أعماقه ..

وتقدم الطليعة دراسة موضوعية للبيروقراطية .. ولعلها اول مرة نقرأ فيها عن الدور الذى يجب أن يتم لنجعل من المديرين اشتراكيين ثوريين حتى لا يصبحوا حاجزا رجعيا أمام التطورات التى تحدث فى مجتمعنا ..

وفى الوقت نفسه نقرأ فى مجلة (الكاتب) دراسات اشتراكية بعضها محلى .. والبعض الآخر من تجارب الشعوب .. فهى تتناول فى ندوة (دور الفكر فى المجتمع الاشتراكى) وحاولت أن تعالج مشكلة تنظيم المثقفين الثوريين .. واعادة كتابة تاريخنا ..

أما مجلة (الهلال) فقد تناولت (اليسار) كله فى الغرب .. ومن الغريب أن محمود العالم وهو احد كتاب الهلال قد اشترك فى ندوة الكاتب كما اشترك فيها ايضا د. ابراهيم سعد الدين وهو احد مستشارى تحرير مجلة الطليعة

وكنت اتمنى ان تتناول (ندوة الكاتب) ولو خارج المناقشة المعروضة للنشر مسألة التضارب بين مجلات الفكر ، حتى لايحدث تناقض او تضارب يؤديان الى بلبلة الافكار .. فهناك فارق ضخم بين الصراع الحر فى الرأى ، وبين التضارب فى الاتجاهات حول تفسير المسائل النظرية ..

أما النشرات الاقتصادية او نشرات المؤسسات ، فيمكنها ان تقصر نشاطها على ما يدور داخل هذه المؤسسات ..

واخيرا ..

كنت أتمنى ان تفرد (الطليعة) صفحاتها للابحاث الثلاثة التى القاها (أوسكار لانجه) .. ولا تقتصر على ما نشرته .. فالابحاث الثلاثة دراسة هامة يحتاج اليها كل المثقفين ، فهى خبرة وتجارب رجل مارس الاقتصاد والسياسة طويلا ويقدم خبرته للشعوب المتحررة حديثا ..

.. اختلفت الصحف العالمية فى اختيار رجل عام ١٩٦٤ .. مجلة « نيوزويك » الامريكية اختارت جونسون .. و « بارى ماتش » الفرنسية اختارت « ماوتسى تونج » ولم تختر « ديجول » ..

وهذا الاختلاف يقودنا الى دور الفرد فى التاريخ .. وكيف يمكن تقييم «الفرد» لياخذ مكانه بين الرجال البارزين فى تطوير مصير العالم وحياة الانسان ..

لقد حصل جونسون على أكبر عدد من الاصوات نالها مرشح سابق للرئاسة منذ عام ١٩٣٦ .. فماذا سيفعل جونسون بهذه الاصوات ..

قالت عنه ابنته لوسى التى تبلغ من العمر ١٧ عاما :

« اننى لا استطيع ان اقول ماذا سيفعل ابى .. ولا هو ايضا .. »

ويتحدث جونسون عن نفسه قائلا :

« ان الناس لا تفهم عنى شيئا واحدا .. وهذا الشىء هو اننى اريد ان اؤدى عمل »

ولعل هذا يتعارض مع طبيعة الوظيفة التى شغلها جونسون من قبل .. وهى عمله كمدرس .. فالمفروض فى المدرس ان يحضر دروسه قبل دخوله الفصل ..

ولكن جونسون وجد نفسه فى كرسى الرئاسة فجأة بعد مصرع كنيدى .. ولعله اول رئيس يشهد مصرع سلفه .. ويحمل التركة بعده . ! ولم يستطع جونسون ان يخفى قلقه من المستقبل ، فصرح أثناء عودته الى واشنطن بعد ان ودع كنيدى الوداع الاخير قائلا :

« اننى اجلس فى الطائرة .. والصورة التى امامى ان شيئا ما قد حدث لقائد الطائرة فاذا به يعود بنا الى الوراء .. ثم قال :

.. اننى اشعر بمخاوف قائمة بالنسبة للمستقبل ولا استطيع ان اتأكد من نجاحى فى ضم الصفوف لاعادة الثقة الى الشعب والاحتفاظ باحترام العالم .

وواجه جونسون عاصفة الصراع بين البيض والسود .. ولكنه اقر قانون الحقوق المدنية

ويواجه جونسون مشكلة ٦ مليون عاطل

ويواجه ايضا حروبا صغيرة لم تلتئم جراحها

ويواجه فوق هذا كله اليد الخفية التى صرعت كنيدى ..

لقد فاز على جولدووتر .. وصفق العالم كله لهذا النصر .. فهل يستمر التصفيق ؟.

جونسون

فاذا انتقلنا الى ماوتسى تونج نجد شخصية ثانية لعلها على النقيض ..

انه الرجل الذى قضى معظم حياته يطارده الموت .. ولكنه فى كل مرة كان يهرب بمعجزة ليقود الشعب الصينى من جديد ..

قبضوا عليه فى مستهل شبابه وقادوه الى الموت ولكنه هرب من حراسه ..

وقام بمعجزة القرن العشرين .. وهى « المسيرة الكبرى » ومضى بانصاره فى الوديان وممرات الجبال .. ومن فوقهم الطائرات تقصفهم بالقنابل .. وامامهم بنادق العدو تحصدهم .. وفقد زوجته .. كما فقد ولدين من اولاده لم يعرف مصيرهم الى الآن .. ولم ينس فى غمار هذا كله ان يلتهم الكتب وان يكتب .. وان يتغنى بالسلام وبالحياة شعرا ونثرا .. وناضل من اجل هذا فى صراع مرير ..



ماوتسى تونج

وفى عام ١٩٦٣ وعام ١٩٦٤ دخل معركة الصراع مع خروشوف .. ولكننا لا نستطيع ان نقول انه انتصر .. فالانتصار لم يكن للافكار الصينية بقدر ما كان للفكر السوفيتى الجديد الذى رأى ان ينحى خروشوف بعد ان تطورت المعركة الفكرية بين الصين والاتحاد السوفيتى الى معركة شخصية بين ماوتسى تونج وخروشوف ..

فهل يا ترى تتغير وجهة نظر الصين هذا العام ؟.

ونعود بعد هذا كله لنسأل :

ـ ما هو دور الفرد فى التاريخ ؟.

لاشك ولا جدال فى ان الرجال البارزين وقادة الطليعة لهم الدور فى سير الاحداث .. ولكن هذا الدور يتوقف على مقدار ايمانهم بالحتمية التاريخية وقوانين التطور .. والقائد الذى يقود التاريخ فى سيره الصحيح ويصل بالتطور الى اهدافه باسرع ما يمكن وباقل ما يمكن من المآسى .. ويستجيب لمطالب العصر .. ويتجاوب مع حركة الشعوب فى انطلاقها ، هو القائد الذى يظل خالدا كالاسطورة ..

ان فكرة « البقاء للاصلح » ليس اساسها التفوق فى الحروب المدمرة او المنافسة على انتزاع حقوق الآخرين .. بل « الاصلح » هو ما يعود على البشرية من خير بالعمل على حل مشاكل الجوع والمرض وتحرير الانسان من كل ما يعوق تطوره وحقه فى الحياة ..

سعد التائه

رسالة العراق

يكتبها : سمير عبد القادر



تضمن جدول اعمال مؤتمر وزراء العمل العرب انشاء منظمة عربية للعمل واصدار ميثاق عربى للعمل وتوحيد التشريعات العمالية فى العالم . ودراسة علاقة الدول العربية بهيئة العمل الدولية وانشاء مركز عربى للتدريب ..

ماذا دار داخل مؤتمر وزراء العمل؟

بغداد ـ من سمير عبد القادر :

ينتظر ان يسفر مؤتمر وزراء العمل فى الدول العربية المنعقد الآن فى بغداد عن قرارات وتوصيات على جانب كبير من الاهمية والخطورة . قرارات المؤتمر ستؤكد الدور البطولى الذى قام به العامل العربى وستحطم المؤامرات الصهيونية التى تحاول تشويه سمعة المنظمات والاتحادات العمالية فى المنطقة العربية . بحث المؤتمر الخطوات التى اتخذت لانضمام دول الجامعة العربية الى هيئة العمل الدولية كما بحث وزراء العمل الخطوات التى اتخذت حول جعل اللغة العربية احدى لغات مؤتمر العمل الدولى

وقال لى الدكتور عبد الكريم هانى وزير العمل العراقى ان قرارات مؤتمر وزراء العمال العرب سيكون لها دور هام فى تحقيق الوحدة العربية الشاملة اذ أن العمال فى البلاد العربية يمثلون نسبة كبيرة من شعوب هذه البلاد .. فاذا نجحنا فى تحقيق الوحدة بين الطبقة العاملة نكون قد خطونا خطوات واسعة نحو الوحدة .. وهذا هو الهدف الرئيسى الذى اجتمعنا من أجله نحن وزراء العمل العرب .

مركز عربى للتدريب

وجدول أعمال المؤتمر مزود بالموضوعات والتوصيات الهامة .. فهو يتضمن سبعة مشروعات رئيسية تقدمت الجمهورية بأربعة مشروعات منها هى انشاء منظمة عربية للعمل وأصدار ميثاق عربى للعمل وتوحيد التشريعات العمالية فى العالم العربى ودراسة علاقة الدول العربية بهيئة العمل الدولية .

وتقدمت الكويت بمشروع اقترحت فيه انشاء مركز عربى للتدريب المهنى تكون مهمته تدريب الايدى العاملة فى الوطن العربى مهنيا وفنيا على مستوى عال

ماذا حدث فى الجلسة الاولى

وفى الجلسة الاولى قرر المؤتمر تشكيل عدة لجان لدراسة هذه المشروعات واصدار التوصيات بشأنها . وقد اهتم المؤتمر فى جلسته الاولى بالمشروعات التى قدمتها الجمهورية العربية المتحدة . قال لى عدد كبير من اعضاء الوفود الذين التقيت بهم بين الجلسات ان الموافقة على هذه المشروعات بالذات يعنى نجاح المؤتمر وتحقيق الاهداف التى اجتمعنا من أجلها .

والمنظمة المقترح انشاؤها تهدف الى :

* تنسيق الجهود العربية فى ميدان العمل .
* توحيد ظروف وشروط العمل فى الدول العربية .
* القيام بالدراسات والابحاث فى الموضوعات العمالية ومن بينها تخطيط الموارد البشرية والمشاكل المتعلقة بالعمل والعلاقات الصناعية ومشاكل عمال الزراعة والامن الصناعى والثقافة العمالية .
* تقديم المعونة الفنية فى ميدان العمل للدول العربية .
* وضع خطة لنظام التامينات الاجتماعية لحماية العامل العربى واسرته .
* وضع خطة للتدريب المهنى وتعليم الاحداث على مستوى عربى وتنظيم حلقات تدريبية للعمال .

عيد الجيش العربى فى العراق

شهد الرئيس العراقى عبد السلام عارف العرض العسكرى الكبير الذى اقامته القوات العراقية بمناسبة عيد الجيش يوم الاربعاء الماضى .. وقد شهد العرض هوارى بومدين نائب الرئيس الجزائرى وقادة الجيوش العربية . والسفير العربى امين هويدى نائبا عن الرئيس عبد الناصر هذا وقد اشتركت القوات العربية بوحدات رمزية فى العرض العسكرى .

وبذلك الاحتفال يمر ٤٤ سنة على انشاء الجيش العراقى الذى انشىء سنة ٢١ والذى كان له الدور الرئيسى فى كل الثورات التى قامت فى العراق .



الرئيس عارف يلقى كلمة بين الضباط والجنود فى الاحتفال بعيد الجيش ...

اشتركت وحدات رمزية من القوات المصرية فى العرض العسكرى الذى اقيم بمناسبة عيد الجيش ..



الرئيس عارف يستقبل السفير العربي امين هويدي ، عندما ذهب اليه مهنئا بعيد الجيش ..



انور سلامة وزير العمل يلقى كلمة الجمهورية العربية المتحدة الخاصة بانشاء ميثاق العمل العربى .

كما تقدمت الجمهورية العربية المتحدة بمشروع آخر لوضع ميثاق عربى للعمل ويتضمن الميثاق هذه الاهداف ..

* التعاون التام بين الدول العربية فى المسائل العمالية والعمل على ارساء دعائمها على اساس من التكافل والتكامل .

* تطوير الاجهزة المختصة بالمسائل العمالية بما يتلاءم مع التطور الاجتماعى والاقتصادى فى الدول العربية .

* العمل على أن تصل الدول العربية الى مستوى متماثل فى التشريعات العمالية والتأمينات الاجتماعية .

* القيام بالدراسات المشتركة فى مجال استخدام الموارد البشرية وتخطيط القوى العاملة .

* تنظيم هجرة العمال العرب

* وضع خطة للتدريب المهنى تتفق واحتياجاته .

* القيام بالدراسات المشتركة لوضع حد ادنى لمستويات الاجور فى الدول العربية بقدر المستطاع .

* توحيد شروط وظروف العمل بالنسبة للعمال العرب .

* انشاء معاهد للثقافة العمالية

مواجهة الخطر الصهيونى

ومن أهم الموضوعات التى أثيرت فى المؤتمر مؤامرات اسرائيل والصهيونية على العمال العرب .

وهناك موضوع أخير يتعلق بالتغلغل الاسرائيلى تم بحثه فى مؤتمر وزراء العمل العرب .. وهو محاولات اسرائيل التغلغل فى القارة الافريقية . لهذا وافق المؤتمر على تنظيم المساعدات الفنية العربية للدول العربية حتى يمكن القضاء على محاولات اسرائيل السيطرة على دول افريقيا النامية باسلحة الاستعمار الجديد .

سمير عبد القادر



جنون الذهب ..

بقلم : عبد العزيز فهمى

فى ليلة راس السنة ، وقبل ان يستقبل العالم سنة ١٩٦٥ ، اذاع الجنرال ديجول بيانا استعرض فيه ما حققته جمهورية فرنسا الخامسة برياسته ، واكد فيه من جديد افكاره واتجاهاته السياسية ..

وكان من أهم فقرات البيان قول الجنرال الفرنسى –

«سنظل نرفض أى نظام يخضعنا للسيطرة المعروفة (يقصد السيطرة الامريكية) تحت شعار الاندماج أو التحالف الاطلنطى ؟ »

ولم يمض أسبوع واحد ، حتى تناقل العالم أنباء « جنون الذهب » الذى شمل فرنسا ، ودفع الناس والحكومة الى شراء النقود والمصوغات الذهبية واقتنائها باسعار لم يسبق لها مثيل فى الارتفاع .

وسرعان ما عرف أن الحكومة الفرنسية قررت أن تستبدل الجزء الاكبر من العملات الاجنبية التى لديها – وتقدر بما قيمته ١٣٠٠ مليون دولار – بارصدة من الذهب .

وكان هذا القرار بمثابة ضربة جديدة يوجهها الجنرال الفرنسى العنيد الى أمريكا .. ذلك أن الاتفاقات الدوليه المعقودة عن طريق صندوق النقد الدولى تلزم أمريكا بأن تسترد دولاراتها على أساس ٣٥ دولار مقابل أوقية الذهب .

وقد كانت الحكومة الامريكية طلبت الى حليفاتها فى الاطلنطى منذ أربع سنوات ألا تندفع فى عمليات تحويل الدولارات التى لديها الى أرصدة من الذهب لان اقدام الدول الاوربية المتحالفة مع أمريكا على مثل هذه العمليات سوف يترتب عليه انكماش الاستثمارات الامريكية فى أوربا من ناحية ، واستنزاف أرصدة أمريكا من الذهب من ناحية أخرى .

وواضح أن هذا القرار الجديد من جانب فرنسا الديجولية ، يعتبر من أخطر القرارات وأهمها تأثيرا على كيان التحالف الغربى .

الاقتداء بفرنسا

وان نتائجه لا تنحصر فى مجرد التعارض السياسى والعسكرى الذى بدا خلال السنوات الاخيرة داخل حلف الاطلنطى . وخاصة بين فرنسا وامريكا وغيرها من أعضاء الحلف الكبار مثل بريطانيا ، وانما تمتد هذه النتائج الى المجالات الاقتصادية وهى بطبيعتها أكثر حساسيه وفعالية من المجالات السياسية والعسكرية .

ولئن كان الجزع قد أصاب امريكا وبريطانيا من بعض المواقف التى اتخذتها فرنسا ضدهما ، مثل رفض اشراك بريطانيا فى السوق الاوربية المشتركة ، ومناوأة السياسة الامريكية فى أوربا وآسيا وفى امريكا الجنوبية أيضا ..

فان قرار تحويل العملات الاجنبية وفى مقدمتها الدولارات الى أرصدة ذهبية كفيل بأن يثير الضيق الشديد فى نفوس الدوائر المالية الامريكية والبريطانية ، واشد ما تخشاه هذه الدوائر الآن ، أن تحاول الدول الاخرى الاعضاء فى حلف الاطلنطى الاقتداء بفرنسا فى قرارها ، وأن يشمل جنون اقتناء الذهب هذه الدول أيضا .

ازمة شاملة

ولقد حدث بالفعل نتيجة للقرار الفرنسى أن تعرضت القيمة الحقيقية للجنيه الاسترلينى لتدهور جديد وسارعت بنوك انجلترا وحكومه العمال الى التدخل فى محاولة أخرى لانقاذ الجنيه الانجليزى من الانهيار .

ومع ذلك يجب الا ينظر الى هذه الظواهر كلها على أنها مجرد تعارض فى التصرفات والمواقف ، دائما وانما هى فى حقيقة أمرها دلائل جديدة على الازمة الشاملة التى تصيب النظام الرأسمالى السائد فى غرب أوربا وفى أمريكا والتى تكشفها يوما بعد يوم هذه التناقضات المستمرة فى الجوانب السياسية والعسكرية والاقتصادية

لماذا فضل البابا الاشتراكى المتصوف على الكاثوليكى المتمرد ؟

واخيرا استطاع البرلمان الايطالى ، بعد واحد وعشرين اقتراعا أن ينتخب جيوسيبى ساراجات رئيسا للجمهوريه الايطالية .

ولكن المسالة فيما يبدو لم تنته عند هذا الحد ..

فان الكثيرين داخل ايطاليا وخارجها أخذوا يتساءلون عن الاسباب التى جعلت البرلمان الايطالى يتعثر الى هذا الحد فى اختيار رئيس للجمهورية ..

ووسط الضجة التى حدثت حول هذا الموضوع أطلق شخص ما شائعة تقول أن النواب الايطاليين أطالوا جلساتهم ووالوها ، وأكثروا من الاقتراعات ، لانهم يأخذون « فلوسا » مقابل هذه الجلسات .

واضطرت رئاسة الجمهورية ان تصدر بيانا تنفى فيه هذه الشائعة الخبيثة وتؤكد أن النواب يتقاضون رواتب شهرية ثابتة ، ولا يشتغلون القطعة ولا يتناولون « أوفر تايم » على الجلسات أو الاوقات الزائدة أثناء عملهم البرلمانى .

ورغم هذا التكذيب الرسمى ظلت تسرى وتنتشر حتى وضع النواب الايطاليون حدا بانتخاب سارجات « الاشتراكى » رئيسا للجمهوريه .

وتقول مجلة الاكسبريس الفرنسية فى تحقيق طريف عن هذا الموضوع أن الذى رجح كفة ساراجات الاشتراكى على منافسه المسيحى الكاثوليكى ، امنيتورى فانفانى هو الفاتيكان .

أما الاسباب التى بنى عليها الفاتيكان هذا الموقف ، والتى جعلته يرجح كفة المرشح الاشتراكى على المرشح الكاثوليكى هو اعتقاده بأن ساراجات رغم انتحاله للصفة الاشتراكيه يعتبر أقرب الى المحافظين منه الى الاشتراكيين .. وأن له مواقف عديدة كانت سببا فى أضعاف الحزب الاشتراكى ، وتقليل مكانة بترونينى الاشتراكى المياسر ، وأن وجوده على رأس الدولة قد يساعد على ايجاد نوع من التوفيق بين الاتجاهات السياسية المتعارضه .

وقيل أن مسأله الولاء الدينى كانت من بين المسائل التى أثيرت عند اتخاذ موقف الفاتيكان من تأييد ساراجات .. وتردد فى هذا الشأن أن ساراجات لم يعرف فى وقت من الاوقات بأنه مخلص للعقيدة المسيحية والمذهب الكاثوليكى ..

حالة تصوف

ولكن هذا الاعتراض رد عليه بأن ساراجات بعد أن بلغ الستين من عمره أخذ يتحول عن موقفه من الكنيسة والفاتيكان ، وقد جاءت وفاة زوجته لتؤكد هذا التحول ، وقيل انه لم يعد يكتفى بهذا التحول فحسب ، بل صار فى حالة تصوف تساعده على تفهم اتجاهات الكنيسة والاعتراف بدورها الكبير فى الحياة الايطالية والاوربيه .

عبد العزيز فهمى



عبد الناصر يجتمع باللجنة التنفيذية العليا

اجتمعت اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي برياسة الرئيس جمال عبد الناصر.. وبحثت في هذا الاجتماع .. السياسه العامة للدولة وشئون الاتحاد الاشتراكي وخطة الانتاج الصناعي وارتباط هذا الانتاج بسياسة التصدير .. كما بحثت الميزانية العامة للدولة والسياسة الاقتصادية والتموين والنقل والمواصلات والتعليم العالي .

رسالة القائد إلى ممثلي الشعب ..

آخر ساعة تنفرد بنشر قانون المجالس الشعبية

استطاعت آخر ساعة ان تحصل على مشروع قرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة .. بشأن نظام المجالس الشعبية للمحافظات .

وهذا المشروع سوف يطرح للمناقشة على المستوى الشعبي .. ثم يعرض على الامانة العامة للاتحاد الاشتراكي في خلال الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم .

ان هذا المشروع من اهم الاعمال التي سوف يناقشها مجلس الامة .. بعد انتخاب رئيس الجمهورية .

وآخر ساعة تستعرض هنا اهم مواد هذا المشروع .. وتجيب على اكثر من سؤال حول هذا القانون .

ان مشروع القانون الخاص بنظام المجالس الشعبية للمحافظات .. يعتبر تاكيدا للديموقراطية الاشتراكية على مستوى الحكم المحلي . وهذه المجالس الشعبية المنتخبة سبيل اشتراكي ليسيطر الشعب على مقدراته . وانها لمسئولية العمر كله ان تتحمل هذه المجالس كل المستقبل.. حتى تستطيع ان تلمس كل مشاكل المجتمع في المدينة والقرية . . لانها تعيش هذه المشاكل وتشعر بها ..

وهذا المشروع جاء في ٧٠ مادة وانقسم الى اربعة ابواب :

تشكيل المجالس الشعبية
اختصاصات المجالس الشعبية
مباشرة هذه المجالس لاعمالها.
احكام عامة وانتقالية

واهم مواد الباب الاول انه ينشا في كل محافظة مجلس شعبي من بين قوى الشعب العاملة لمباشرة الرقابة.. وتوجيه الاجهزة التنفيذية التي تعمل في نطاقه.. وليمارس بالنسبة لها جميع الاختصاصات الواردة في هذا القانون .. ومقر المجلس عاصمة المحافظة ..والمجلس يشكل بطريق الانتخاب السري العام المباشر.. على ان يكون نصف اعضائه على الاقل من بين العمال الفلاحين .

ومدة المجلس أربع سنوات .. ولايجوز أن يقل عدد الاعضاء فيه عن ٣٠ عضوا .. ونظام الدوائر الانتخابية .. ان تقسم كل من الدوائر الانتخابية المقررة لانتخاب مجلس الامة الى ثلاث دوائر فرعية .. وينتخب من كل دائرة فرعية في المحافظة عضوان في المجلس الشعبي .

ويجوز أن ينتخب من كل دائرة فرعية أكثر من عضوين ..ليصبح مجموع أعضاء المجلس في جميع الأحوال ٣٠ عضوا على الاقل .

ومن أهم فقرات المادة الثامنة التي تحدد الشروط التي تتوافر في المرشح ..أن يكون مقيما اقامة دائمة في دائرة المجلس .. والا تكون املاكه وامواله فرضت عليها حراسة .. والا يكون ممن حددت ملكيتهم الزراعية فقا لاحكام قوانين الاصلاح الزراعي .. والا يكون ممن طبقت بشانهم القوانين الاشتراكيه فيما يزيد على ١٠ آلاف جنيه .

دور المجلس الشعبي

واهم مواد الباب الثاني .. تتولى المجالس الشعبية كل في دائرة اختصاصه الرقابة والتوجيه على اعمال مجالس المحافظات وغيرها من الاجهزة التنفيذية ذات الطابع المحلي .. وكذلك مراكز الانتاج القائمة في دائرة المجلس الشعبي .

كذلك جميع قرارات مجلس المحافظة لا تعتبر نافذة المفعول مهما كانت .. الا اذا وافق عليها المجلس الشعبي .. كذلك تجب موافقة المجلس الشعبي على ميزانيات المؤسسات والهيئات العامة المحلية التابعة لمجلس المحافظة .

ويجوز للمحافظ أن يستشير المجلس الشعبي في كل مسالة يرى اخذ رايه فيها .

وللمجلس أن يبدى لرئيس الجمهورية .. ولكل وزير رغباته فيما يتعلق بالحاجات العامة .

مدة المجلس

واهم مواد الباب الثالث .. يدعو المحافظ المجلس الشعبي لمحافظته للدور السنوي العادي . قبل السبت الثالث من شهر اكتوبر .. فاذا لم يدع المجلس يجتمع بحكم القانون في اليوم المذكور .ودور الانعقاد بدوم سبعة اشهر على الاقل.. ويعلن المحافظ فضه .. على أنه لايجوز فض دور الانعقاد قبل اقرار مشروع ميزانية مجلس المحافظة .

ويجتمع المجلس الشعبي في مقره .. ويجوز في الظروف الاستثنائية دعوته للانعقاد في جهة اخرى بناء على طلب المحافظ .

لكل مجلس شعبي رئيس ووكيل .. وامينان للسر .. وجلسات المجلس علنية . ومن حق المجلس تشكيل لجان داخلية تعرض عليها اعماله لفحصها .. واعداد تقرير عنها قبل عرضها على المجلس .

موعد الانعقاد

والباب الرابع .. جاء فيه ان عضو المجلس الشعبي يتقاضى مكافاة شهرية قدرها ٢٠ جنيها ولرئيس المجلس مكافاة توازى ضعف مكافاة العضو .

انتقال العضو داخل المحافظة على نفقة الدولة .. الى ان تنشأ المجالس الشعبية للمدن والقرى

تتولى المجالس الشعبية في المحافظات التوجيه والرقابة على أعمال مجالس المدن والقرى .

يصدر رئيس الجمهورية قرارا بدعوة الناخبين لانتخاب اعضاء هذه المجالس في المحافظات .. ويحدد موعد دعوتها لدور الانعقاد العادي الاول وموعد فضه .

... سؤال وجواب

والان ..ماذا يقول رئيس لجنة التنظيمات الشعبية والادارة المحلية

قال لي الاستاذ سيد زكي ..

– ان مشروع قانون نظام المجالس الشعبية يعتبر تمكينا للديموقراطية الاشتراكية ..ففي الماضي وحتى قبل قانون الادارة المحلية .. كانت المركزية هي طابع الحكم .. وكان الموظف المسئول حاكما بامره يتصرف كما يشاء.. وكما يحلو .. اما هذا النظام الشعبي الجديد .. فهو بمثابة برلمان صغير داخل نطاق كل محافظة .. يراقب اعمال مجلس المحافظة .. واعمال المحافظ : بما فيه كل الخير للناس .

وسألته :

– ما هي علاقة المجالس الشعبية بلجان الاتحاد الاشتراكي على المستوى المقابل ؟ ..

* في رايي انه يجب ان نستفيد من تجارب الماضي .. وان يكون للجان الاتحاد الاشتراكي القوة والفاعلية حتى لا يحدث اي انفصال بين هذه المجالس وتلك اللجان على كافة المستويات . وللجنة الاتحاد الاشتراكي ان تؤكد دائما وجودها ودورها وقدرتها على الرقابة والتوجيه ..ويجب ان يكون هناك ربط بين جميع التنظيمات الشعبية ولجنة الاتحاد الاشتراكي بصفتها اللجنة (الام) .

وكما قال السيد رئيس مجلس الوزراء .. ان هذه المجالس لها القدرة على لمس المشاكل .. لانها منتخبة من وسط قوى الشعب العاملة .

قلت له :

– ما هو الفرق بين مجالس المحافظات .. والمجالس الشعبية .

* المجالس الشعبية سوف تنتخب من بين قوى الشعب العاملة بطريق الانتخاب السري العام المباشر .. اما مجالس المحافظات فهي موجودة بحكم وظائف اعضائها كمدير الشئون الاجتماعية مثلا.. ومن يعين على هذا المستوى .. ولا شك ان هناك خلافا واضحا بينهما .

وسالته :

– كيف نضمن وجود الكفاءات داخل المجلس ؟

* ان تجربة مجلس الامة خير دليل على وجود الكفاءات . وقد اعتقد البعض في بادىء الامر ان توافر شرط الـ ٥٠٪ من العمال والفلاحين سوف يؤثر على وجود الكفاءات .. لكن الحقيقة ظهرت واضحة بوجود الكفاءات ..واثبات فاعليتها وقدرتها على المناقشة والبحث من اجل الوصول الى حلول اشتراكية بناءة .

وقلت له :

– جاء في المادة (٢٢) .. ان العضو المنتخب يعتبر متخليا عن وظيفته نهائيا بانقضاء شهر من تاريخ الفصل بصحة عضويته .. ما رايك ؟ .

* لاشك ان انتخاب موظف لا لابد وان يترتب عليه الابقاء على وظيفته ليعود اليها بعد ٤ سنوات .. وليس ذلك فقط .. بل والاحتفاظ له باقدميته وعلاواته .. والتخلي هنا مؤقت لحين انتهاء مدة المجلس .

سالته :

– ما هو الحل اذا حدث تعارض بين المجلس الشعبي ومجلس المحافظة ؟

* اعتقد انه لن يحدث تعارض ولكن لو فرض ان حدث هذا فسوف يكون رجوع المجلس لرئيس الجمهورية خير ضمان له لمباشرة اعماله .

وقلت له :

– تقول المادة (٦٤) .. ان العضو يتقاضى ٢٠ جنيها .. فما هو الحل لو كان قبل الانتخاب موظفا يتقاضى ٥٠ جنيها مثلا ؟

* لاشك ان هذه مسالة تحتاج الى حل.. والحديث فيها بشكل قاطع قد يثير اكثر من تساؤل.. وان كنت أحس من هذه المادة.. ان المقصود هو خلق قيادات شابة جديدة .. وهذا لايمنع من ان المكافاة قليلة عى جميع الاحوال

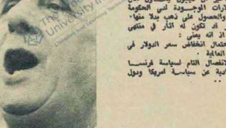
انتخاب رئيس الجمهورية

شهد مجلس الامة يوم السبت الماضي جلسة تاريخية. ففي بداية الجلسة اعلن السيد انور السادات رئيس المجلس .. انه تلقى كتابا من السيد رئيس الجمهورية .. ووسط صمت هادىء .. أنصت اعضاء المجلس الى تلاوة كتاب رئيس الجمهورية .. الذي كان يتحدث فيه عن انتهاء مدة الرئاسة الحالية للجمهورية العربية المتحدة .. وميعادها هو يوم ٢٦ مارس ١٩٦٥ .. ولما كانت المادة ١٠٨ من الدستور تنص في مقدمتها على انه .. قبل انتهاء مدة رئيس الجمهورية بـ ٦٠ يوما تبدا الاجراءات لاختيار رئيس الجمهورية الجديد .. وبعد انتهاء كتاب الرئيس . اقترح رئيس مجلس الامة عقد جلسة خاصة .. في الساعة الثامنة من مساء يوم الاربعاء ٢٠ يناير .. لمباشرة اختصاص المجلس الدستوري في ترشيح رئيس الجمهورية .. وتمت الموافقة بالاجماع .

محمد عبد الحميد

من الخارج

ديجول والدولار



ـ قالت صحيفة الصنداي تايمز في عددها الاخير ان ديجول يحاول الآن بيع الدولارات الموجودة لدى الحكومة الفرنسية والحصول على ذهب بدلا منها. القرار اذ تكون له آثار في منتهى الخطورة اذ انه يعني :

× احتمال انخفاض سعر الدولار في الاسواق العالمية .

× الانفصال التام لسياسة فرنسا الاقتصادية عن سياسة امريكا ودول «الدولار» ..

حينما هبطوا..

رواد الفضاء الذين تشاهدهم في هذه الصورة يهبطون من صاروخ نزل فوق سطح القمر . نجحت التجربة لاول مرة وشاهد الجمهور رواد الفضاء وهم يهبطون بسلام فوق سطح القمر ..

تم هذا في مسرحية عرضت في لندن هذا الاسبوع ..

خبير بريطاني لكوبا

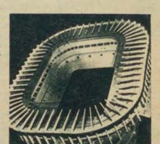


ـ طار الى كوبا هذا الاسبوع واحد من اكبر خبراء بريطانيا في العلوم الزراعية . سيقوم الخبير البريطاني الدكتور بريستون بادارة معهد زراعي عال يضم حوالى الف باحث . بلغت تكاليف اقامة المعهد ٢ مليون جنيه . سيعمل بريستون في كوبا بعقد مدته عشر سنوات . كاسترو هو الذي طلب من بريستون العمل في كوبا .

على بابا على الجليد

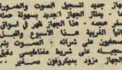
قصة على بابا والاربعين حرامي قدمت هذا الاسبوع بطريقة جديدة على احد مسارح لندن . قدمت القصة في شكل مسرحي وعرضتها لاول مرة فرقة الرقص على الجليد .. اشترك في المسرحية ارثيا وأيت في دور على بابا وسالي روس في دور حبيبته والمخرج المسرحية توم ارنولد

استاد الاولمبياد المكسيك

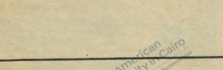


صورة الاستاد الجديد الذي يتم بناؤه الآن استعدادا لدورة المكسيك الاوليمبية التي ستقام عام ١٩٦٨ . الاستاد الجديد مغطى ؛ أي ان المتفرجين سيجلسون في امان من المطر . هذا الاستاد يتسع لـ١٠٥ الاف متفرج وينتهي العمل فيه هذا العام . تقام في نفس الاستاد مباريات كاس العالم في كرة القدم عام ١٩٧٠

جهاز للصحفيين



جهاز جديد لتسجيل الصوت والصورة معا . يمتاز الجهاز الجديد بسهولة حمله لصغر حجمه . هذا الجهاز ظهر في اسواق المانيا الغربية هذا الاسبوع واقبل الصحفيون على شرائه . الصوت يتم تسجيله على شريط مغناطيسي دقيق والجهاز مزود بميكروفون صغير ..



وبكى وفد اسرائيل

عاد وفد فلسطين من مؤتمر الطلاب العالمي الذي عقد في صوفيا ، احرز الوفد نصرا جديدا لقضية فلسطين ، فلقد شهدت وفود ٥٨ دولة مصرع اتحاد اسرائيل في هذا المؤتمر العالمي . فلقد رفض المؤتمر بالاجماع محاولة اسرائيل الفاشلة للانضمام للاتحاد قالوا كلاما كثيرا .. قالوا بحق ما لاقاه اليهود على ايدى النازى .. فقيل لهم ان النازية لم تعذب اليهود وحدهم ، بل عذبت البشرية كلها .

حاولوا بكل الوسائل .. بالبكاء ، نعم بكى وفد اسرائيل الطلابي ..

وهنا .. بدأ الوفد الفلسطيني وغيره من الوفود يوجه أسئلة الى بعثة الاستعمار والعنصرية الاسرائيلية ..

ـ ما هو موقف بلادكم من قضايا التحرر في العالم . ؟

ـ لماذا تقف بلادكم ذنبا للاستعمار . ؟

ـ لماذا تقبلون استعمار فلسطين . ؟

ـ وحرب السويس .. هل تذكرون الدور القذر لكم . ؟

ولم يجب الوفد الاسرائيلي . فقد اسقط من عيونه دموع التماسيح .. وحاول مرة أخرى التسلل الى عضوية المؤتمر ..

وبدات عملية تصويت على عضوية اسرائيل . ووضع وفد المدوان يده على قلبه .. وبعد الانتهاء من عملية الاقتراع اعلنت النتيجة ٣٤ قالوا لا .. لن تدخل اسرائيل و١٦ قالوا نعم وامتنع ٨ عن التصويت ..

وهنا اعلن طرد اسرائيل من المؤتمر العالمي .. وهنا أيضا خرج وفد او اثنان من الدول يهاجمون القرار ، ويهددون بالانضمام الى الاتحادات التى تسيطر عليها قوى الاستعمار العالمي ، ولكن تهديدهم هذا لم يزعزع قرار المؤتمر . فجعلهم يعودون الى رشدهم ..

وأخيرا .. عاد وفد فلسطين بعد أن احرز هذا النصر .. والتقيت في القاهرة بتيسير قبعة رئيس الاتحاد العام لطلاب فلسطين . ورئيس الهيئة التنفيذية . والسيد شريف الحسيني نائب الرئيس قال لى تيسير

ـ بعد النكبة .. كان لابد من تجميع القوى . وكان أول من بادر هم الطلبة . فتكون اتحاد للطلبة الفلسطينيين في القاهرة ، ثم دمشق ، ثم بيروت والاسكندرية . وفي عام ١٩٥٦ قبلنا اعضاء في اتحاد الطلاب العالمي . وكانت اسرائيل عضوا في هذا المؤتمر . وبعد العدوان أصدر الاتحاد العالمي قرارا يدين اسرائيل بالعدوان . على اساس انها قاعدة للاستعمار في الشرق الاوسط وفكرت في العودة مرة أخرى للاتحاد .. وحاولت .. ثم فشلت .. وكانت المرة الاخيرة . ذلك الذي حدث في المؤتمر الاخير .

عبلة محمود

معهد مشتهر..
يفتح أبوابه للفلاحين

تجربة جديدة تحدث في بلادنا .. انتقل الفلاح من الحقل الي المعهد ! قرر ان يضيف الي خبرته الطويلة في الزراعة الجديد مما اتي به العلم !

فقد فتحت الدولة ابواب المعهد الزراعى العالي بمشتهر للفلاحين .. وتحول المبني الذي اراد الملك السابق ان يجعل منه فيلا انيقة تتوسط اقطاعياته في القليوبية الي قبلة يؤمها فلاحو المنطقة ليستفيدوا بافكار العلماء واساتذة الزراعة !

ان عددا ضخما من فلاحي المنطقة اصبحوا طلبة في هذا المعهد يدرسون احدث الاساليب في الاستفادة من البيئة ويطبقون العلم في زراعتهم لتحقيق الزيادة المرجوة في غلة الفدان .

ان صاحب فكرة انتقال الفلاح الي المعهد هو الدكتور عبد الحميد فوزي الذي درس الهندسة الزراعية في جامعة كاليفورنيا وكان استاذا بجامعة لينو .

انه بمجرد ان عرض الفكرة علي الاتحاد الاشتراكي في المنطقة .. حولها الاتحاد الاشتراكي علي الفور الي حقيقة .. بعد ان نوقش تنفيذ هذه الفكرة من جميع وجهات النظر .

وفي البداية .. كانت الفكرة ترمي الي ان ينزل اساتذة المعهد الي الارض .. ان ينتشروا بين الحقول كمرشدين لفلاحي المنطقة .. ان يقدموا لهم نتيجة دراساتهم ليضيفونها الي خبراتهم الواسعة في الزراعة ،

لكن ذلك لم يكن ليؤدي الي تحقيق الفكرة المرجوة .. فان المعهد رغم ذلك سيبقي برجا عاجيا امام الفلاحين .. لا يعرفون عنه سوي هؤلاء « الافندية » الذين يأتون اليهم كل يوم بكلام قد يصعب عليهم استيعابه .

ولذلك كان لابد ان ينتقل الفلاح الي المعهد .. ان يعرف كل شيء عن الاساليب العلمية الزراعية . وتكوين التربة الزراعية وماهية التفاعلات الكيماوية .. وسائر العلوم التي يستطيع ان يطبقها فى زراعته فترتفع بمستوى الغلة الزراعية كما وكيفا .

وجلس اساتذة المعهد مع اعضاء لجان الاتحاد الاشتراكي وادارة الحكم المحلي بالمنطقة يخططون للمشروع .. وكانت المشكلة الاولي هي مشكلة وقت الفلاح .. كيف يجمع بين عمله الذي يكاد يستغرق كل نهاره .. وبين محاضراته في المعهد ؟

ويتقرر بناء علي ذلك ان تكون مدة الدراسة في المعهد ١٥ اسبوعا في كل مرحلة من مراحل الدراسة الثلاث .. وان تحدد هذه المراحل في الفترة التي تكون فيها الزراعة ليست بحاجة الي كل وقت الفلاح

ويتقرر ايضا ان يبدأ اليوم الدراسي للفلاح من الساعة الخامسة مساء .. اي بعد عودته من الحقل وتستمر الدراسة لساعتين او ثلاث علي الاكثر علي الا تزيد ايام الدراسة في الاسبوع عن ثلاثة ايام .. ويحصل الفلاح عقب كل مرحلة دراسية علي شهادة خضراء تشهد الي انه قد حقق خبرة في احدي النواحي العلمية الزراعية .. ويحصل في النهاية بعد اتمامه الدراسة في المراحل الثلاث علي شهادة اخري تثبت انه جدير بان يكون رائدا زراعيا لزملائه من الفلاحين الاخرين .. ويساهم بدوره بتقديم خبراته ودرايته العلمية بهم .

وقد روعي ايضا عند وضع المناهج الدراسية للفلاحين ان تشمل دراسات في الاصلاح الزراعى والاشتراكية والمجتمع العربي وقوانين العمل حتي يلم الفلاح بالقدر اللازم للمواطن الفاهم .

وعندما علم محافظ القليوبية بالمشروع قدم المعونة المادية اللازمة فتضافرت جهود الحكم المحلي مع جهود الاتحاد الاشتراكي لتخرج الفكرة التي جاء بها شاب من بلادنا الي النور .

وعندما اعلن عن موعد افتتاح الدراسة في الاسبوع الماضى تقدم عدد كبير من الفلاحين للالتحاق بالمعهد .. واتضح ان هناك نسبة كبيرة منهم في حاجة لتعلم القراءة والكتابة اولا .

وعلي الفور فتح المعهد نفسه فصولا لمحو الامية وكذلك فعلت المدرسة الزراعية المتوسطة الموجودة بالمنطقة .. وسارت الدراسة في المعهد الي جوار الدراسة لمحو الامية جنبا الي جنب .

واكدت المحاضرات الاولي ان الفلاح المصري لديه من الفهم السريع والتجاوب المطلق مع كل جديد في العلم ما سيحقق كل الفوائد المرجوة من تنفيذ فكرة انتقال الفلاح الي قاعة الدراسة !

ان فتح ابواب المعهد الزراعى العالي بمشتهر للفلاحين احدي النتائج البسيطة التي حصلنا عليها من تطبيق نظام الحكم المحلي فى بلادنا .

احمد شريف



الفلاحون مع اساتذة وطلبة المعهد فى معمل الاراضى .



تحت الميكروسكوب : فلاح من مشتهر ينظر فى الميكروسكوب ليرى بعض التجارب العملية عن الكيمياء الزراعية فى معامل المعهد الزراعي العالى . انها تجربة جديدة ومثيرة هدفها تربيـــة الروح العلميه لدى الفـــلاحين فى بلـــدنا . . .

(تصوير اليكس)

فى معمـــل التفريخ .. حديث عن الكتاكيت بين طالبة وفلاح

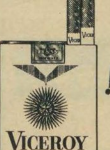


الرجل العصري في مربط خيول حلبة ميزون لافيت . ملابسها من تصميم تد لاپيدوس



الرجل العصري لايغامر .. إنه يستمع بعناية إلى ملاحظات راكب خيول فرنسي معروف ، ويشارك باريسية فاتنة معلوماته الوثيقة وڤايسروي □ من بين الأنواع العديدة التي تفيض بها الأسواق ، يختار الرجل العصري سيجارة ڤايسروي - سيجارة الذوق المدقق !

ڤايسروي - السّيجارة الأمريكية العالميّة



(تصوير : محمد سعيد)



تحقيق رجاء شاهين

كل المحافظات ومراكز رعاية الشباب والساحات الشعبية والاندية تحتفل بعد غد بالعيد الثالث للاطفال

أحلى عيد .. بعد يومين

بعد غد يحتفل ٣ر٥ مليون طفل فى انحاء الجمهورية العربية بعيد الطفولة الثالث . ولاول مرة منذ عامين تشترك كل المحافظات فى احياء العيد بمدارسها ومراكز رعاية الشباب بها والساحات الشعبية والاندية .



واحتفالات هذا العام تختلف اختلافا كبيرا من احتفالات العامين الماضيين فهى بجانب البرامج الترفيهية والمهرجانات التى تتضمنها تقدم كثيرا من المشروعات التى تمثل طريقا جديدا مفتوحا

الى مستقبل افضل فى مجال رعاية الطفولة .. ويتم هذا كله بتنسيق الجهود فى وزارات الشئون الاجتماعية والتربية والتعليم والشباب . ويقول البيان الذى وزعته وزارة الشباب على

كل المحافظات لتنظيم الاحتفال .. ان يوم الجمعة القادم سيكون يوما حافلا مليئا تمثل فيه مديريات رعاية الشباب مركز الثقل لكل تجمعات الاطفال . فتقام فيها عدة برامج رياضية وموسيقية واناشيد

وتمثيليات يقوم الاطفال بكل دور فيها حتى العزف الموسيقى الذى ستؤديه فرق موسيقى الفتوة .. ويتضمن الاحتفال ايضا القاء كلمات مناسبة من المسئولين فى كل محافظة ومديرية رعاية الشباب

تعبر عن مدى اهمية العناية بالطفولة باعتبارها صانعة المستقبل ثم توزع هدايا رمزية عبارة عن

اكياس من الحلوى كما توزع بعض الجوائز على الاطفال المتفوقين . وبالنسبة للاحتفالات فى مديريتى

رعاية الشباب فى القاهرة والجيزة فعلاوة على البرنامج العام الذى تتبعه كل المحافظات يقوم وزراء الشئون الاجتماعية والتربية والتعليم والشباب بجولة فى مراكز الاحتفال فى كل الاحياء .

ويقول **فريد فوده** مدير الشئون العامة بمنطقة وسط القاهرة التعليمية ان النية متجهة لاعطاء الاطفال انفسهم مسئولية تنظيم المهرجانات ودعوة زملائهم من ابناء المنطقة للاشتراك فى الاحتفال

وبهذا يستفيد الطفل فى تكوينه الاخلاقى اشياء اكثر واعمق من من مجرد الاحتفال والفرحة بالعيد . وينتهز المسئولون فى المدارس هذه الفرصة ايضا

ويقومون بخطوة ايجابية تربوية حيث تدعى مجالس الآباء لمبادلة الرأى فى العناية بالطفولة ومناقشة مشاكلها ووسائل رعايتها فى النواحى المختلفة ..

ويبدو انه بجانب البرنامج العام للاحتفال فهناك عدة جهود اخرى فى بعض المدارس وتقول **كريمة غالى** ناظرة مدرسة الحمل

القدس انها تنتهز هذه الفرصة لتشعر ابناء مدرستها بضرورة التعاون مع ابناء الحى كله ولتعودهم على البر والاحسان

وهى لذلك قررت جمع مبلغ رمزى من اطفال المدرسة ومدرسيها لشراء ملابس شعبية واحذية وصنادل توزع على المحتاجين من ابناء حى السبتية .

وفى مجال الترفيه ايضا تتبارى الهيئات الاهلية فى الخدمة الاجتماعية فى تقديم المفاجآت والجوائز .. ليلى دوس عندها اكثر من فكرة ومفاجأة لآلاف الاطفال فى مدينة تحسين الصحة

وفى فروع الجمعية بالبلاد المختلفة ..وجمعية الطفولة السعيدة تقدم جوائز لاكثر الاطفال نظافة توزعها على حوالى ٢٠٠٠ طفل فى السيدة زينب وخمسين طفل فى زينهم

والف طفل فى عين الصيرة ، **وسنية عنان** ايضا تقول انها تتمنى لو كان فى استطاعتها ادخال السعادة على كل طفل فى الجمهورية واعطاؤه هدية مناسبة فى عيده ولكنها تكتفى بالمجهود الذى ستقدم لاطفال

منشية البكرى والقبة ومصر الجديدة عن طريق الاتحاد الاشتراكى واهم شىء فى رأيها انها

ستجمل موسيقى الفرح تعزف طول اليوم فى الحدائق العامة بالمنطقة لتدخل البهجة والمرح على الجميع

وفى الاذاعة والتليفزيون لم يقتصر الاحتفال بيوم الطفولة على برامج الاطفال ماما سميحة وابلة

فضيلة ، ولكنه سيتعداها للبرنامج العام ايضا فتخصص الاذاعة مثلا يوم الجمعة حلقة خاصة من



الاهتمام برعاية الشباب يحتم علينا الاهتمام برعاية الطفولة لخلق جيل واع متكامل



كل الوان الرعاية والحماية والامان تكفلها الدولة للطفولة التى تتعلق ملامحها بافراح العيد واحلام المستقبل

برنامج مايطلبه المستمعون يلبى رغبات الاطفال فقط ، وينتقل برنامج الاسرة البيضاء الى مستشفى اطفال روماتيزم القلب

كما تقدم فضيلة توفيق مجلة للاطفال فى ٣٠ دقيقة يحررها ويقدمها اطفال من مختلف المدارس

والحقيقة انه مهما كانت مظاهر احتفالنا بعيد الطفولة فالمسألة كلها تتجمع فى نقطة واحدة هى اهتمام الدولة برعاية الطفولة واخراج جيل متكامل البنيان يستطيع ان يحمل على كتفيه كل اعباء المستقبل ومسئولياته .

ويقول **السيد عادل طاهر** سكرتير عام مجلس اعلى رعاية الشباب :

ـ ان اهتمامنا برعاية الشباب يحتم علينا الاهتمام بالطفولة لانه لايمكن خلق جيل واع متكامل من الشباب لا يأخذ حقه فى الرعاية والتوجيه منذ طفولته . وهذا ما دفعنا الى تقسيم العملية كلها الى مراحل تقوم وزارة الشئون الاجتماعية بمجهود كبير فيها وتشترك معها وزارات الصحة والتربية والتعليم والشباب ، وتبدأ هذه المراحل مع الطفل منذ ولادته وتنتهى اولاها فى سن السادسة حيث تبدأ عملية الاعداد حتى الخامسة عشرة وهى الفترة التى نعتبرها سن التركيز وفيها يتعلم الطفل كيف يعطى مثلما يأخذ من خدمات ورعاية واهتمام وذلك تمهيدا للفترة التالية بعد ذلك والتى يعتمد دور الدولة فيها على المتابعة .

والواقع ان الخدمات تؤدى للطفل من يوم ولادته . وقد بدأت هذه الخدمات تأخذ دورا ايجابيا تنفيذيا من العام الماضى . فقد صدر قرار بعمل مايسمى بالفحص الطبى الشامل يحدث عند الولادة ويتكرر فى سن ٦ سنوات وسن التجنيد وعند الزواج وذلك لاكتشاف الاخطاء الموجودة فى الطفل اولا بأول وضمان حماية الاسرة من اية مفاجآت صحية ، وقد وافقت وزارة الصحة اخيرا على عمل استمارة للفحص الشامل تسير خطوة خطوة مع شهادة ميلاد الطفل .

ففى اخطر مراحل حياة الطفل وهى سن السادسة يبدأ دور وزارة التربية والتعليم ومسئوليتها فى تطوير الخدمات فى المدارس وبرامج التعليم والقيادات التى توجه الطفل والشىء الذى نريد تحقيقه هو ان نتمكن بالتعاون مع الاطفال وتوجيههم التوجيه السليم من تنظيم العملية بحيث نخلق تنظيمات للطفولة تنبثق منها تنظيمات الشباب التى تخرج فيما بعد التنظيمات الاساسية للاتحاد الاشتراكى . وهذه العملية تتطلب منا مزيدا من الجهود والتعب ،


الوجه:
باكستاني
من الوجوه التي تلقاها على متن طائرات
الخطوط الجوية الكويتية، من والى اوروبا،
كراتشي، بومباي، وبلدان الشرق الأوسط
KUWAIT AIRWAYS
الخطوط الجوية الكويتية
الطائرة كوميت ٤ سي

من موسكو.. إلى الأزهر

طالب روسى يقول :

"أمى حفظت القرآن وعمرها ٩ سنوات"

من موسكو جاءوا يتلقون أصول الدين والشريعة الاسلامية .. فى اكبر مركز للاشعاع الدينى .. فى الازهر الشريف ، تماما كالاف غيرهم جاءوا من كل بلاد الدنيا يدرسون دين السلام .. الاسلام . انهم يحكون كل شيء عن المسلمين فى روسيا .. عن الرحلة الطويلة من موسكو الى الازهر .



طبعات من المصحف الشريف التى تطبع فى روسيا

الطالبة تازاجال مامادوفا التى تدرس العلوم الاسلامية فى معهد الدراسات الاسلامية .



احد ائمة المساجد فى جمع من المسلمين

تابع

ابن مفتي موسكو .. في الأزهر

منذ اكثر من عشرة قرون دخل الاسلام آسيا الوسطى . وفي مدينة بخارى العريقة . تستطيع ان تشاهد مئذنة كاليان . كشاهد على أروع آثار الشرق الاسلامي . انها ترمز الى تأصل جذور الاسلام في آسيا الوسطى .

ومن تحت ظلام الجهل والخرافات في عهد القيصرية . خرجت شعوب المسلمين في آسيا الوسطى .. شعوب تاتاريا وبشكيريا وتركستان واذربيجان وكازاخستان وداغستان والقوقاز . . لكي تسير في ركب الحضارة .. ان الدين في روسيا مسألة خاصة .. والاديان كلها سواء أمام الدولة .. والمسلمون يمارسون شعائر الدين بحرية مطلقة . ولهم مدرسة عليا يتخرج فيها الائمة في بخارى . وبعضهم يأتي طلبا للعلم في الازهر الشريف » .

وهكذا ابتدأ الطالب السوفيتي محيي الدين كاتخان الذي جاء من جمهورية اوزبكستان لدراسة الدين الاسلامي في الازهر حديثه معي .

وعندما سألته لماذا اختار الازهر الشريف ليدرس علوم الدنيا والدين ؟

قال : قد تدهش اذا قلت لك ان أمي حفظت القرآن الكريم وهي في التاسعة من عمرها . وكان والدي عالما من علماء الدين . كان خطيبا للمسجد ومفسرا ..

وقد درست الطب في مدينة طشقند . وعملت طبيبا في أحد المستشفيات الحكومية .. ولكن أمنية والدي في أن يراني عالما من علماء الدين .. دفعتني أن اقطع عشرات الاميال لاتلقى العلم في الازهر .

وسألته عن أي كليات الازهر التحق بها . ؟

وابتسم يقول : -

- بالطبع كلية الطب التي افتتحت في الازهر . انها حققت أمنية حياتي وهو أن أجمع بين علوم الدين والدنيا .. بين الطب والدين .

وسألته .. ماذا يفعل عندما يعود الى روسيا .

ورد على الفور .. سأعمل بالطبع طبيبا . وستكون مهمتي شاقة وشائقة . . لانني سأقوم بمهمتي كطبيب وكعالم من علماء الدين .

وعندما سألته عن مظاهر الاسلام في روسيا . عن عادات المسلمين وتقاليدهم .

ابتسم وهو يقول .. ان الاسلام بخير .. ان صلاة الجمعة تعتبر عيدا بالنسبة للمسلمين .. أما في الاعياد .. عيد الفطر وعيد الاضحى .. ففيهما نلبس أجمل الثياب الوطنية .. ويزور بعضنا البعض الآخر .. وأغلب الزواج يكون في هذين العيدين .. وهناك عادة جميلة هي أننا نزور العروسة في اليوم التالي ونقدم لها بعض الهدايا .. وعادة يكون الزواج في الاعياد الدينية .

وسألته عن مظاهر شهر رمضان؟

- في هذا الشهر نصلي التراويح ونقرأ القرآن .. ونصل الرحم .. اننا نعتبر هذا الشهر رحلة روحية جميلة .

وفي ختام حديثي معه سألته عن الامنية التي يتمناها ..

وبابتسامة رقيقة . هادئة ... قال : -

- أعتقد أن عددا كبيرا من الطلاب والطالبات الروس يتمنون الحضور الى القاهرة لتلقي العلم في الازهر وأمنيتي أن تتحقق أحلامهم .

ابن مفتي موسكو

وكان لقائي الثاني مع **شمس الدين باباجوف ابن مفتي موسكو . انه يدرس في كلية الدراسات الاسلامية .**

وقد تعلم اللغة العربية على يد والده . ودرس مبادىء الدين الاسلامي في المعهد الديني . وهو ينتمي الى عائلة مشهورة التخصص في الدراسات الاسلامية .

وسألته عن الدافع الذي دفعه الى دراسة الدين الاسلامي في الازهر؟

وكان رده على ذلك أنه ينتمي الى اسرة دينية عريقة . فوالده مفتي موسكو .. وأمله أن يصبح هو الآخر من رجال الدين المبرزين في روسيا ..وهذا لا يتاح له الا اذا تمكن من دراسة الدين من منابعه الحقيقية .. وهذا المنبع هو الازهر الشريف .

وعندما سألته لماذا اختار العلوم الدينية فقط كمادة لتخصصه قال بحماس : -

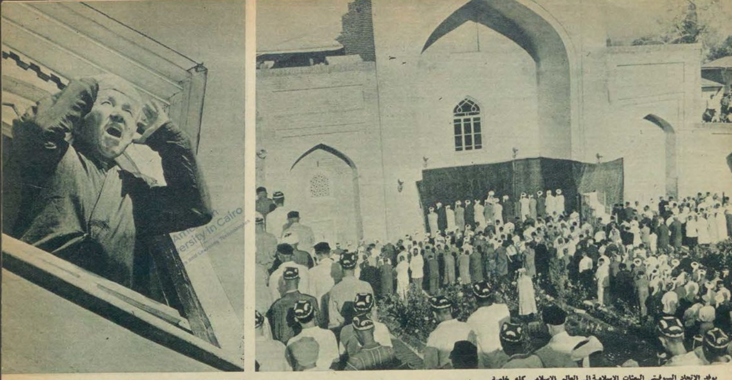
- حتى أستطيع أن اخدم أبناء ديني . ليعرفوا أصول دينهم الحنيف . وكما قلت لك أنني من أسرة متدينة .. فأبي مفتي

الطالب الروسي محيي الدين كاتخان ينصت في انتباه الى احد الدروس في الازهر .



ابن مفتي موسكو يقرأ شيئا من القرآن الكريم قبل صلاة العشاء في الازهر .





يوفد الاتحاد السوفيتي البعثات الاسلامية الى العالم الاسلامي كله خاصة مع البلدان العربية والسنغال وكينيا ويتبادلون الزيارات مع وفود العالم الاسلامي فزارهم في العام الماضي ٥٠٠ وفد قابلوهم بالود والترحاب.



امام المسجد يكتب الخطبة قبل القائها على جموع المصلين

لموسكو . واختي تدرس العلوم الدينية في موسكو وستحضر الى القاهرة في العام القادم لتلتحق بكلية البنات الاسلامية . ويسرح بفكره قليلا .. ويسود الصمت.. وعندما سألته عن اى مكان يحط بخياله الرحال .. ابتسم ابتسامة هادئة وقال : -

- انني اعتز بانني تعلمت في الازهر الشريف . هذه الجامعة العريقة التي حفظت القرآن الاسلامي على مدى الاجيال . وساهمت في مد ضوء الحضارة الى مدى بعيد .

وصمت قليلا كأنه يتذكر شيئا وقال ..

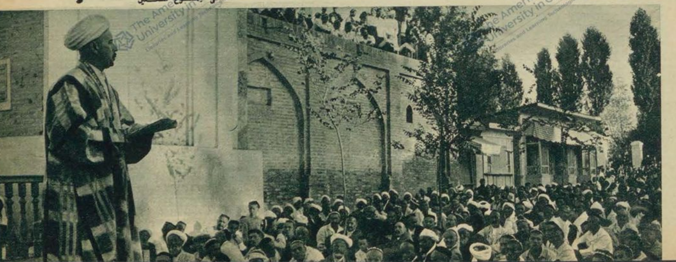
يخيل الى انني اسمع الصوت الخالد « الله اكبر » الذي انبثق من الجزيرة العربية منذ قرون ... يبشر بعالم فاضل . فيه صفاء الروح .. وجلال الايمان . عالم ترتفع فيه اغصان الزيتون .

فايد علي سعد

من موسكو

- عدد المسلمين في الاتحاد السوفيتي يصل الى اكثر من ٣٠ مليون مسلم.
- تنتمي الاغلبية الساحقة من المسلمين في الاتحاد السوفيتي للطائفة السنية .
- اما الشيعة فهم جزء صغير نسبيا ومنهم جملة المسلمين في اذربيجان . وعدد ضئيل منهم يعيش في داغستان وتركمانيا وازبكستان .
- في ناجكستان ينتمون الى المذهب السني والمذهب الاسماعيلي .
- الشعوب التي تعتنق الاسلام في الاتحاد السوفيتي تعيش في جمهوريات الازبك والتاجيك والتركمان والكازاك واذربيجان وفي جمهوريات الداغستان والكاباردنيان والتتر والبشكير المستقلة استقلالا ذاتيا . كما انهم يعيشون في المناطق والجمهوريات المستقلة استقلالا ذاتيا فيما وراء القوقاز الشمالي ومنطقة الفولجا في سيبريا.
- توجد مساجد كافية لجميع المسلمين وهي مفتوحة طوال اليوم ليتردد عليها من يشاء من المسلمين .

امام مسجد في ازبكستان وهو يلقي خطبة الجمعة



ساعتي رومر

انت فخري

P 153/a

انها ساعة - ينعكس فيها الذوق الرفيع وتظهر شخصية حاملها
انها الساعة الشهيرة الاسم والسمعة التي اجمع العالم بأسره على تقديرها
ساعة رومر وحدها تجمع الصفات التالية: جودة متناهية
الحد - طراز كامل - فيها جميع الفوائد العملية (مضمونة ١٠٠٪ من تأثير
الماء. تدور من تلقائها. فيها رزنامة الخ..) اسعارها مغرية جداً.

زيني معصمك بساعة رومر

ROAMER

انتاج سويسرا



رومر اوتوماتيك

بالتقويم - ٢٤ حجر
١٠٠٪ محصنة ضد الماء



رومر

محصنة ضد الماء



رومر

الساعة الشعبية
محصنة ضد الماء

أسوان جنة الشتاء

نيل اسوان كما يبدو ـ جميلا .. من بين احدى الفتحات العربية الموجودة تحت شرفة فندق الكاتاراكت القديم

تخطيط جديد للمحافظة الكبيرة..

انتهت فكرة الموظف المنفى!

العالم كله يتحدث عن اسوان

ان المحافظـــة الكبيرة تنمو بسرعة لايتصورها العقل .. كل مافيها يزدهر .. لقد انتفت فكرة الموظف المنفى هناك .. كل موظفى الدولة يطلبون الانتقال الى اسوان .. تخطيط جديد شامل يمسح المحافظة كلها .. عملية ربط بين المدن والقرى المختلفة ، شبكات كبيرة من الطرق .. مشروعات تعليمية لا حد لها .. وقبل كل هذا ... وبعده .. افكار سياحية واعداد وفنادق تجذب ـ بالاشتراك مع كل ما لاسوان من شمس دافئة وجمال ـ كل سياح الدنيا .

تحقيق : شاكر أبو زيد

سيلفى . فتاة فرنسية جاءت من باريس الى اسوان لترى صورة السد العالى اثناء الليل . وطارت فى اليوم التالى الى بلدها!





مستشفى اسوان الجديد . واحد من اكبر واوسع واجمل المستشفيات الحديثة فى الجمهورية العربية المتحدة .

٢٥ صـورة الحيـاة الجـديدة فى أسـوان

- ادلى مدكور ابو العز محافظ اسوان بحديث هام لاخر ساعة قال ان عمليات المسح الجوى للمحافظة ومدنها وقراها قد تم . سيبدأ تنفيذ التخطيط الجديد للمحافظة على الفور . قال المحافظ ان ٢٥ مصنعا سيتم بناؤها فى محافظة اسوان خلال الخطة الخمسية القادمة

● سألت المحافظ : ماذا تم فى المسح الجوى للمحافظة ؟

- بدأنا فى تنفيذ توصيات مؤتمر التخطيط الذى عقد فى اسوان فى العام الماضى . كان من بين التوصيات اجراء مسح جوى للمنطقة باكملها لتنسيق المشاريع وتحديد اماكنها وتوزيع مناطق الاسكان والتسويق بحيث لايكون النمو فى اسوان ارتجاليا .

وقد انتهينا من عملية المسح الجوى للمحافظة كما بدأنا فى وضع التخطيط الجديد .

● وكيف استطعتم مواجهة الزيادة المطردة فى تعداد السكان فى محافظة اسوان ؟

- ان عبء الزيادة لايقع على عاتق جهة واحدة زيادة التعداد مثلا تعنى المزيد من الخدمات التموينية والمزيد من المساكن والمزيد من وسائل المواصلات ان عبء الزيادة يقع على جميع مديريات المحافظة ولقد اقتضى هذا العبء مزيدا من الجهد والسهر والعمل ..

وكانت هذه الروح هى السائدة فى كل مديريات المحافظة .. ولقد احسست بعد مجيئى الى اسوان ان روح الموظف المنفى قد اختفت تماما وحلت محلها صورة اخرى جميلة .. لقد وجدت فى اسوان نوعا جديدا من الموظفين يؤمن برسالته ويتفانى فى عمله ويحس أنه يبنى لبلده مستقبلا باسما ومشروعا ضخما .. ولهذا فهو يزيد من ساعات عمله ويقوم بتنفيذ كل المهام الموكوله اليه بصورة مشرفة .

وإذا عرفنا أن اسوان هى المدينة التى يتضاعف تعداد سكانها سنويا فسنلمس مدى الجهد الذى يبذله المسئولون من الاسكان والخدمات الاجتماعية والتموينية فى محافظة اسوان .

والمدينة لاتواجه أعباء سكانية فقط بل انها تمر ايضا بنهضة سياحية ضخمة ..

● سمعت ان هناك مدينة جديدة ستبنى فى ارض طرح النهر

- ليست مدينة كما تتصور ولكنها ضاحية صغيرة ستضم عددا من العمارات للاسكان المتوسط . عدد العمارات اربعون وسيبدأ العمل فيها خلال أيام ..

● وماذا تم بالنسبة لمحطة اسوان الجديدة ؟

- بدأ العمل فعلا فى بناء المحطة الجديدة وقد روعى فى بنائها ان تضم ١٠٠ غرفة للموظفين والخدمات العامة واستراحات للركاب .

● وبالنسبة للسياسة التعليمية فى محافظة اسوان ؟

- السياسة التعليمية للمحافظة تقوم على أساس بناء المدارس فى اراضى النوبة الجديدة ثم تشجيع المعاهد الفنية والمتوسطة والعالية التى تفتح ابوابها للعمال فى اسوان

ان هذه المعاهد تستطيع ان تقدم خبرات فنية وكفاءات ضخمة للسد العالى ..

وقد حققنا نجاحا كبيرا فى تنفيذ السياسة التى رسمناها واصبحت مدارس النوبة الجديدة نموذجا كاملا لمدارس الجمهورية .

● والنشاط الرياضى فى المحافظة ماذا تم بشأن احيائه ؟

- اصبح لدينا الان اكثر من ١٢ ناديا رياضيا بخلاف استاد اسوان الكبير وكل شباب المحافظة يمارسون جميع انواع الالعاب الرياضية فى هذه النوادى .

وسيخرج من اسوان فى السنوات القليلة القادمة عدد من الابطال العالميين ..

● وهل واجهتكم عقبات او مشاكل فى النوبة الجديدة ؟

- لم تكن هناك مشاكل بكل ما فى الكلمة من معنى اذ اننا نسهر على راحة السكان ونوفر لهم كل الخدمات ولكن العقبة التى واجهتنا كانت بالنسبة للاراضى المستصلحة . اننا نريد ٩٠٠ الف فدان فى منطقة التهجير . هذه الاراضى استصلح جزء كبير منها فعلا ومازالت عمليات الاصلاح تجرى على قدم وساق فى بقية المناطق .

● ومتى تبدأ زراعة هذه المناطق ؟

- فى هذا العام ستبدأ الزراعة .. وفى شهر مايو تصلنا المعدات والطلمبات

● والسياحة .. ماهى المشروعات التى تمت دراستها لتنشيط السياحة ؟

- بالنسبة للسياحة الخارجية فالموسم مزدهر والاقبال على زيارة اسوان فى زيادة مستمرة عاما بعد عام .

اما بالنسبة للسياحة الداخلية فقد قمنا بوضع مشروع جديد لتشجيع السياحة الداخلية هذا المشروع تم وضعه عن طريق لجنة شكلت من اهالى مدينة اسوان نفسها ..

● بعد كل المداخن التى ارتفعت فى اسوان هل هناك مصانع اخرى ستقام على ارض السد العالى ؟

وقال المحافظ ضاحكا ..

- ان ماتم بناؤه الآن ليس سوى البداية .

وفيها سيرتفع المزيد من المداخن

ان اسوان هى مدينة المستقبل وسينشأ المزيد من المصانع اذ ان اسوان ستصبح أكبر مدينة صناعية فى القارة الافريقية .

وفى الخطة الخمسية الحالية سيتم انشاء ٢٥ مصنعا جديدا فى محافظة اسوان .

شاكر ابو زيد

استطاعت محافظة اسوان ان تقضى على الروتين . تمكنت المحافظه من تنفيذ اكثر من ٢٠٠ مشروع عمرانى فى فترة بسيطة . موظفو المحافظه فى حالة طوارئ دائمة لمواجهة الاعباء الضخمة الملقاة على عاتقهم . انهم يعرفون ان محافظتهم تنمو بسرعة الصواريخ . انهم يعرفون ان مدينتهم كانت على موعد مع القدر لتبنى للجمهورية العربية المتحدة ولشعبها ولاجيالها القادمة معجزة هندسية لم يشهد لها العالم من قبل مثيلا ..

ان موظفى المحافظة يعرفون جيدا ان ماانجزوه عمل ضخم ويعرفون انما حققوه كان مثار الاعجاب وموضع الاستحسان ولكنهم يعرفون أن طريق العمل مازال ممتدا امامهم .. ويعرفون ان مسئوليتهم جسيمة ..

وفى هذا التحقيق الصحفى تقدم آخر ساعة صورة مشرقة وباسمة لحياة العاملين فى اسوان بلد السد العالى ومدينة المستقبل ..

ان المحافظة تشهد الآن نشاطا غير عادى فى مختلف نواحى العمران والبناء والحياة . كان تعداد سكان المحافظة عام ١٩٥٧ حوالى ٥٠ الف نسمة فقط وأصبح تعدادهم الآن حوالى ١٥٠ ألف نسمة . وليس مشروع السد العالى هو المشروع الوحيد فى المحافظة .. ان هناك مئات من المشروعات الاخرى التى يتم العمل فيها جنبا الى جنب مع المشروع الكبير . من بين هذه المشروعات انشاء مصنع للسكر فى مدينة ادفو ومشروع مصنع للب الورق فى كوم أمبو . وفى نفس الوقت يجرى الآن توسيع مصنع السكر ويجرى انشاء مصنع للخشب الحبيبى .

وفى مدينة أسوان نفسها يجرى العمل فى انشاء العمارات السكنية ومشروعات المياه ومشروعات المجارى ومشروعات الكهرباء وبناء الفنادق الجديدة ..

وقد انتهى العمل فعلا فى عدد ضخم من المشروعات كان من بينها مشروع السوق السياحية والنوادى الرياضية الجديدة والمساكن الشعبية ..

وقال لى الاستاذ نجيب حسب مدير الاسكان ان العمل قد انتهى من بناء ٢٠٠ عمارة للاسكان المتوسط و٤٠٠ عمارة للاسكان الاقتصادى وحوالى الف مسكن



محافظ اسوان يشرف على التخطيط الجديد لحديقة ابطال التحرير .

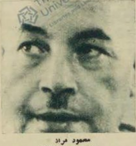
دار الثقافة في اسوان .. حيث تعقد المؤتمرات الكبيرة وحيث تستعرض معظم الفرق العالمية التي تزور الجمهورية ..

مصنعًا جديدًا ستبنى في أسوان ..



صدقي سليمان
وزير السد العالي

مدكور ابو العز
محافظ اسوان



محمود مراد
مدير أمن المحافظة



نجيب عزب
مدير الاسكان

عبد الله عوض
وكيل الاسكان

كل منها مكون من غرفة واحدة وكلهـا مخصصة للعزاب .

وقال لى المهندس عبد الله عوض نائب مدير الإسـكان لمحافظة اسوان العمل جار الآن فى انشاء حوالى ١٥٠٠ عمارة جـديدة كما أن مشروعات أخرى يتم تنفيذها من بينها انشاء قرية دارالسلام النموذجية بخلاف مساكن اخواننا النوبيين التى وصلت تكاليفها الى حوالى ٤ ملايين جنيه والتى تم تمويلها بقروض من وزارة الاسكان .

وفى مدينة أسوان يجرى العمل فى المشروعات الآتية : مشروع لانشاء ورصف شوارع فى مناطق مملوكة للحكومة كما يتم العمل فى مشروع لتوصيل الميـاه للمناطق المحرومة منها فى قرى المحافظة ومشروع آخر لتوصيل المياه لجزيرة اسوان ومشروع لتوصيل الكهرباء الى القرى .

وهناك مشروع على جانب كبـير من الاهمية أوشك العمل فيه على الانتهاء وهو مشروع اقامة متنزهات عامة بمدينة أسوان ..

وتبلغ تكاليف عمارات الاسكان المتوسط التى يجرى انشاؤها حاليا فى أسوان حوالى ١٠٠ الف جنيه .

مشروعات ادفو

وفى أدفو يتم الآن رصف شوارع المدينة ويتكلف هذا المشروع حـوالى عشرين الف جنيه دفعت وزارة الادارة المحلية ١١ الف جنيه منها .

ويتم انشاء كابل نهرى وانارة شرق ادفو ويتكلف هذا المشروع حوالى تسعة آلاف جنيه .

وفى مدينة ادفو يجرى الآن انشاء استراحة للركاب .

وقد امتد النشاط الاجتماعى والعمرانى والاسكانى الى كل مكان فى المحافظة .. فى حديث سريع مع رئيس مجلس مدينة كوم أمبو قال لى ان المستشفى المركزى الجديد فى كوم أومبو سيفتتح فى الشهر الحالى بعد أن استكمل أجهزته وقال لى انه تم انشاء ١٨ وحدة صحية ريفيـة جديدة بنواحى مركز كوم أمبو .

وفى قطاع الاسكان تم انشاء سبع عمارات سكنية على طريق البيارة ويجرى العمل حاليا فى بناء ٨ عمارات أخرى بمنطقة ال ٧٠

وقال لى رئيس مجلس المدينة انه يجرى الآن انشاء معهد للتدريب المهنى . كما يجرى انشاء مبان لمدرسة الزراعة الثانوية للبنين .

وقد انتهى العمل من انشاء مبـانى الوحدة الزراعية فى كوم أمبو .. وتم افتتاحها فعلا فى عيد محافظة أسوان .

فى مجال الخدمات التعليمية

وبالنسبة للتربية والتعليم حققت محافظة أسوان تقدما واسعا .. فى عيد أسوان القومى هذا العام تم افتتاح عدد جديد من المدارس

كما يجرى العمل حاليا لبناء مدارس جديدة تصل جملة تكاليفها الى ١٥٠ ألف جنيه تقريبا .

ورعاية الشباب

وفى قطاع الشئون الاجتماعية ورعاية الشباب تهدف المديرية الى تربية النشء والعمال والفلاحـين فى محافظة أسوان تربيـة رياضـية وثقافيـة وروحية واجتماعية صحيحة لتدعيم ليكونوا مواطنين صالحين فى المجتمع الاشتراكى .

وتحقيقا لهذا الهـدف قامت رعاية الشباب بانشاء الاندية الرياضية والمكتبات وصالات العرض التليفزيونى والسـينما فى جميع المنشآت الصناعية فى المحافظة

كما تم تزويد دار الثقافة التى تعتبر واحدة من أجمل دور الثقافة فى بلادنا بأجهزة تليفزيون باعتبار الدار مركزا للاشعاع الفكرى والثقافى بالمحافظة .

وقد حرصت رعاية الشباب على ان تكثر من الرحلات الصيفية لابناء محافظة أسوان .

وقد قامت مديرية الشئون الاجتماعية باقامة أندية اجتماعية ومراكز للتدريب فى كل من سلوى بحرى والعدوة والكلح غرب . ويجرى الآن انشاء مراكز أخرى جديدة فى الرمادى وبنبان قبلى وفى مجمع السيل السكنى يجرى العمل الآن لانشاء مركـز تدريبى للمشغولات النسوية

صندوق للصناعات الريفية

وقد أولت المحافظة اهتماما كبـيرا للصناعات الريفية بالذات . ان المشرفين على الصناعات الريفية يرون أنها تحل مشاكل اقتصادية عديدة بجانب ما لها من آثار اجتماعية هامة . اذ تؤدى الى تنمية الوعى الصناعى فى الريف الامر الذى يؤدى الى تقبل الاتجاهات الصناعية الجديدة

٢٥ مشروعا اساسيا

ويقول السيد مدكور أبو العز ان النهضة العمرانية الشاملة فى محافظـة أسوان تقوم أساسا عـلى ٢٥ مشروعا أساسيا فى مختلف القطاعات ..

من بين هذه المشروعات :

* قسم احصائى شامل ويتضمن هذه المسح دراسة لتعداد السكان بالمحافظة مع دراسة ميزانيـة مختلف الاسر . واحتياجاتها . ودراسة الحالة التعليمية والصحية والسكنية والمرافق العامة .

* اجراء مسح جوى جديد للمحافظة وقد انتهى العمل فى هذا التخطيط فعلا وقد تضمن المسح الجوى دراسة جيولوجية ومغناطيسية وطبوغرافية .. وقد بلغت تكاليف هذا المسح حوالى خمسة ملايين جنيه .

* اجراء أبحاث حول الامكانيـات الهندسية لاستخدامات المياه أمام السد والطاقة الكهربائية .

* المشروعات الصناعية ويبلغ عدد المصانع الجديدة التى سيتم انشاؤها فى محافظة أسوان فى الخطة الخمسية الثانية ٢٥ مصنعا . وتدور الابحاث الصناعية حول تقييم المشروعات الصناعية الكبرى وانشاء مركز للاشراف عـلى مشروعات النقل التى تعتبر جزءا رئيسيا من خطة التصنيع .

* المشروعات الزراعية وهى مقسمة الى سبعة مشروعات رئيسية تتضمن انشاء مركز موحد للتنمية الزراعية وتم رصد حوالى نصف مليون جنيـه للتخطيط الزراعى الجديد .

* مشروعات تخطيط المدن وتتضمن ثلاثة مشروعات لاعادة تخطيـط مدن المحافظة وقراها مع انشاء مركز لابحاث مواد البناء .

***

هذه صورة سريعة للنهضة الشـاملة التى تعيشها محافظة أسوان الآن .

ان النشاط الضخم الذى يسود كل مكان فى المحافظة والذى يعيشه كل عامل فى اسوان يسير على أساس علمى وعلى هدى خطة مدروسة تعتمد على الحقـائق والارقام ..

ان بناء المستقبل فى اسوان يسير بسرعة الصاروخ .

ان اسوان الآن هى المدينة التى لاتنام لتبنى للاجيال القـادمة مستقبلا باسما مشرقا .. ولتؤكد للعالم كله انتصـار الارادة العربية ونجاحها فى تسخير قوى الطبيعة لخدمة البشر .. ولبناء الحضارة.

اقلب الصفحة من فضلك

قصة النوبة الجديدة فى.. اخبار

عندما بدا التهجير لم يتعطل الطلبه يوما واحدا فى الدراسه . كان كل طالب يقوم فى الصباح ليبدأ يومه فى مدرسته .. فى قريته الجديدة التى انتقل اليها .. ان الجيل الجديد فى النوبة الجديدة يبدأ حياته على اساس اشتراكى سليم .



بعد الانتهاء من بناء البيوت الجديدةفى كوم امبو . تركت الحرية للاهالى فى بناء دور ثان . وتغيير بعض المعالم التى يرون انها مفيدة فى حياتهم العادية .



● فى ١٠ يناير ١٩٦٠ .. واثناء ارساء حجر الاساس لبناء السد العالى .. وعد الرئيس جمال عبد الناصر اهل النوبة بانهم سينتقلون فى هجرة مريحة وكريمة الى مناطق جديدة يشعرون فيها بجمع الشمل .. ولا يشعرون فيها بالعزلة وسيبداون حياة جديدة يشعرون فيها بالحرية والسعادة .

● فى عام ١٩٦٠ بدا العمل على ارض النوبة .. بدأ ٦٠ باحثا اجتماعيا الطواف فى نحو ٤٢ قرية مبعثرة على شاطىء النيل .. فى مسافة ٣٢٠ كيلومتر جنوب اسوان فى مناطق الكنوز والعرب والنوبيين لعمل بحث اجتماعى واقتصادى شامل للسكان وممتلكاتهم على الارض والعقار والمتاع والماشية .

● تعاقدت وزارة الشئون مع شركة مصر للنقل والملاحة على نقل ٤٠,٠٠٠ مواطن وامتعتهم وماشيتهم بالسفن النيلية فخصصت الشركة نحو ٣٠ قطعة من اسطول ناصر لهذا الغرض .

● ان المسالة لم تكن نقل ٥٥ الفا من البشر من مكان الى مكان .. ولكنها نقل تاريخ عامر بالتضحيات .. الى مستقبل كريم فى قلب الوطن .. فى المكان الذى اختاره النوبيون انفسهم .. وهو وادى كوم امبو شمال السد العالى بمسافه لاتزيد نحو ٦٠ كيلو مترا . . وفى داخل محافظة اسوان ..

● بدات عمليات التهجير فى اكتوبر ١٩٦٣ . ووصلت الباخرة الاولى من « دابود يوم ١٨ اكتوبر ١٩٦٣ الى ميناء الشلال . وكانت الفرحة تعم النوبيين والبشر يكسو وجوهم والامل يتردد على السنتهم وهم ينشدون ويغنون فى سعادة .

● ٣٠ مليون جنيه اعتمدتها الدولة فى ميزانية السد العالى لمواجهة تكاليف مشروع تهجير وتعويض واسكان وتمليك اهالى النوبة منها :

١٥ مليون جنيه لبناء ٣٠ قرية فى النوبة الجديدة بما فيها قرية (توماس) و (عافية) فى اسنا . وباقى المبلغ للتعويضات والمساعدات واصلاح الاراضى

وزارة الاصلاح الزراعى تصلح ٣٥٠٠٠ فدان فى كوم امبو و ٨٠٠٠ فى اسنا لاهالى توماس وعافية . وقد تم زرع الف فدان فى كوم امبو بصفة مؤقتة .. وبدأ توزيعها على الاسر حتى تكتمل عملية الاصلاح والرى .

● تم انشاء مستشفى مركزى بمدينة نصر ، و ٧ وحدات صحية قروية كدفعة اولى ..

● قامت وزارة التموين بانشاء ٣ اسواق كبيرة و ١٤ سوقا متوسطه ، و ١١ سوقا صغيرة ، وادارة للتموين بمدينة نصر ، و ١٧ مخبزا ، ١٧ جمعية تعاونية استهلاكية و ٤ مكاتب تموين ، و ٣ مخازن للتموين .

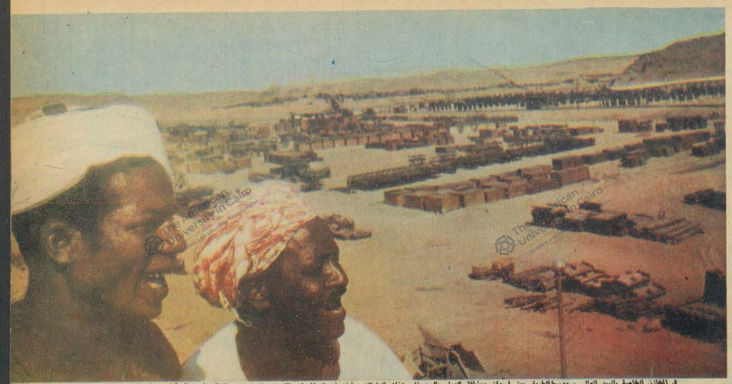
● اعدت وزارة الشئون الاجتماعية برنامجا للتكيف الاجتماعى فى النوبة الجديدة يستهدف زيادة برامج التوعية وتشجيع الحياة التعاونية . !

● لم ينقطع الجيل الصاعد الصغير يوما عن العلم .. فقد كانت ، المدارس فى انتظاره ..

● تواصل المراة النوبية عملها فى الصناعه اليدويه لتزيد من دخل الاسرة وتساعد الرجل الذى يعمل فى الحقل او فى المصنع .

● منذ وصل النوبيون بلادهم الجديدة .. وافراحهم لا تنقطع .. لقد اجتمع الشمل .. وبدات حياة الاستقرار .

● اعدت الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية كاسا تمنح باسمها سنويا لانظف قرية ، ولاول اسرة منتجة ، وميدالية تذكارية لانظف بيت .. فحاول ان تكون قريتك واسرتك من الفائزين .



في المخازن الخاصة بالسد العالي ، ووسط الطريق بين أسوان ومنطقة العمل بالسد وقف هذان العاملان يرقبان احدث المعدات التى وصلت وهي مازالت في صناديقها .. ان العمـــال جميعا تنتابهم سعادة غامرة عندما تصل معدات جديدة لانهـــا تعني بالنسبة اليهم مزيدا من العمل ..وتعني بالنسبة لبلدهم قرب انتهـــاء المشروع الكبير الذي سيفيض عليها من خيراته وبركاته . . .

٥ سنوات من حياة السد



أسوان ..

مازالت قبلة كل القادمين الى الجمهورية العربية المتحدة ..

بل انها تدفع الكثير من سياح العالم الى تغيير خططهم والمجيء الى مصر ..

والسبب .. فى أسوان بالذات .. ثلاثة اشياء

الاول : هو السد العالى ..

والثاني : شمس أسوان ..

والثالث : هو المدينة الرائعة التى تبنى من جديد .. بمشروعاتها .. ومبانيها وفنادقها فوق صخور النيل هناك ..

والسد العالى اصبح منطقة سياحية رائعة ..

ان اول سؤال للسائح فى أسوان هو : كيف اذهب الى السد .. كيف أراه .. ويذهب السائح ليقضى نهارا كاملا ولا يتعب .. ويفتح فمه فى دهشة وعجب .. لم اكن اتصور أن المصريين يمكن أن يقوموا بمثل هذا العمل

والسد .. حقيقة .. والاف العمال .. والآلات الضخمة .. وصورة العمل الكبير .. مازالت كلها اشياء تجذب الانتباه .. من كل النواحى ..

ويذهب الناس .. ويأتى غيرهم .. ويتكلم الجميع وتصبح أسوان بسدها .. أسطورة القرن العشرين!.

تحقيق : طارق فودة

تصوير : فاروق ابراهيم

منذ ثلاثة أيام بدأت احتفالات السد السنوية، بالعيد الخامس ..
ولاشك .. ان الاحتفالات ليست فى ضخامة تلك الاحتفالات التى اقيمت بمناسبة تحويل نهر النيل فى شهر مايو من العام الماضى ..
ولاشك. ايضا فى ان الكثير جدا من الناس يتساءلون .. ماهى صورة السد العالى الآن ؟! ..
ان الصورة القديمة .. صورة الانفاق .. العمل الضخم على اعماق بعيدة .. الشريط الرفيع الذى يمثل جسم السد .. ما زالت مرسومة فى أذهان الناس .. وانا اسميها الصورة القديمة ، لان صورة العمل فى السد مازالت تتغير فى كل لحظة وتتبدل ..

هل يمكنك ان تتصور اين يعمل هذا العامل .. انه اعلى الابراج التى ترتفع فوق بوابات الانفاق والتى تخرج من الناحية الاخرى على محطة توليد الكهرباء .. ومن خلفه ظهرت قناة التحويل الخلفية التى دخلتها المياه لاول مرة فى السادس عشر من مايو سنة ١٩٦٤ بعد ان اعلن انتهاء المرحلة الأولى من بناء السد ...

أبراج

وقد سأل العقيد كمال الحبروك مدير العلاقات العامة للسد العالى زميلى المصور عندما رآه :
ـ متى كانت آخر زيارة لك ؟ ..
واجاب زميلى :
ـ من شهرين ..
واجاب العقيد الحبروك ..
ـ لاشك انك سترى شيئا جديدا .. اطمئن ، فلن تعود خالى الوفاض ..
وكانت هذه حقيقة ..

وانصافا للواقع يجب ان أقول انى لم أر العمل فى السد العالى منذ سبعة أشهر .. قبل تحويل مجرى النيل بثلاثة أو أربعة أيام ..

صورة العمل وقتها فى الانفاق .. تم حفرها فعلا .. لاشىء فى محطة الكهرباء على الاطلاق ومكانها فى خارج الانفاق .. انتهى تمهيد المجرى الجديد وهو القناة الخلفية التى سيدخل منها الماء مغيرا طريقه القديم .. عبر الانفاق الستة الى القناة الامامية التى يعود بوساطتها الى مجراه الطبيعى ..

والعمل الذى يجرى الان .. وبعد سبعة أشهر

الصورة تغيرت تماما ..

الاعماق البعيدة .. التى كانت تمثل القناتين ، الخلفية والامامية ، اختفت .. ملأتها المياه .. كما غمرت هذه المياه ذاتها الانفاق الستة ، وارتفعت كثيرا بحيث لم تعد تدرك او تصدق بنفسك مدى الاعماق التى كانت عليها على



منطقة العمل فوق جسر السد ذاته كما تبدو من فوق البرج الذي يعلو الانفاق المختلفة ، قد تجد الصورة غريبة عليك ، فقد اعتدت ان ترى جسم السد شريطا رفيعا ، ولكن عرضه الآن أصبح كيلومترا ؛ وهو العرض الذي كان مقررا ان يصل اليه ؛ وفوقه تعمل مضخات التقوية لجسم السد ذاته ...

طابور من العمال يصعدون هذا السلم البسيط جدا ، يرتفعون بواسطته الى اعلى الابراج التي ترتفع فوق البوابات الكبيرة ؛ انهم يلاقون من الصعوبة والمشقة مايدفعهم الى المزيد من العمل .. والجهد

على طول الطريق من أسوان للقاهرة ..

الرغم من انك رأيتها من قبل رؤية العين ..

السد ذاته

أما السد .. الشريط الرفيع الذى أعلن الرئيس عبد الناصر اعلانا تماما فى أول يوم لاحتفالات مايو الشهيرة .. فلم يعد شريطا رفيعا كما كان من قبل .. أصبح أرضا عريضة متسعة .. بحيث لم يعد أحد يصدق ان هذه الارض جسم السد ، هى ذات الشريط الذى مشى فوقه عبد الناصر وخروشوف وبن بيللا وعبد السلام عارف ، وعبد الله السلال ..

كان الناس وقتها قد رأوا بداية العمل .. اشارة فقط الى مكان السد .. هذا الشريط الرفيع ..

كان العمل الاساسى وقتها يتركز فى ثلاثة أشياء شق القناة الخلفية والامامية .. الانفاق .. سد مجرى النيل ..

وبعد تحويل المجرى اتسعت رقعة العمل .. ليس كما كان يتصور كثير من الناس ، ان صورة العمل ستتضاءل بحيث قلق الكثيرون جدا وقتها على مصير ٣٦ الف عامل يعملون ..

وتتركز أهم هذه الاعمال المتشعبة فى ثلاثة أشياء ..

الشىء الاول جسم السد

الشىء الثانى محطة الكهرباء

الشىء الثالث اقامة الابراج الكهربائية بجوار السد عبر الطريق الطويل الذى سيمتد على طوله خط الكهرباء الناتجة عن السد العالى .

جسم السد

لايمكن ان تتصور مدى روعة جسم السد ، وضخامة العمل فيه الآن الا اذا وقفت فى نفس المكان وقفت فيه .. فقد تسلقت أحد الابراج المرتفعة التى تستخدم فى التوصيل الآلى لبعض الاجزاء الهامة فى محطة الكهرباء - وهى فى وقفتها هذه ، تطل من الخلف من ارتفاع اكثر من مائة وخمسين مترا على جسم السد ..

ومن فوق هذا الارتفاع ، استطعنا ان نرى الاتساع العريض الذى أصبح عليه السد .. عرضه كيلو متر .. طوله ثلاثة كيلو مترات وستمائة متر .. والمهم هنا هو العرض الذى غير الصورة فى أذهان كل الذين رأوه ، بحيث أصبحوا يقولون ، ليس هذا ما رأيناه من قبل .. وتحاول بصعوبة اقناعهم بان الذى رأوه فعلا هو شريط طويل يتوسط هذا السد العريض الذى يرونه الآن .. وان هذا العرض كله كان معدا من قبل الا أنه لم يكن ظاهرا ..

فمن أهم الاعمال فى المرحلة الثانية لبناء السد ، هى استكمال جسم السد ذاته ، ثم ارتفاعه فوق الماء ارتفاعا يتناسب مع ارتفاع الماء المخزون ذاته فى مستقبل الايام ..

مئات العربات الكبيرة - البولدوزر - تنقل الرمال والصخور الى مجرى النيل .. ان الجسم ما زالت فيه بقايا لم تستكمل تغطيتها تماما .. وفوق هذا فان العمل يبدأ باستمرار فى رفع بعض الاجزاء الاخرى من جسم السد .. ويتلو هذا رفع الاجزاء الباقية .. وهكذا . هنا ردم .. وهنا تعلية .. الى غير هذا .

مداخل الانفاق ومحطة الكهرباء

وفوق مداخل الانفاق يجرى عمل كبير ..

الاساس فيه استكمال بناء الابراج الخراسانية التى تعلو الانفاق وتمثل الارتفاع الحقيقى الذى سيصل اليه جسم السد وهو آخر ارتفاع منتظر فى منسوب المياه ..

وهذه الابراج التى ترتفع فوق مداخل الانفاق قد أوشك العمل فيها على الانتهاء فعلا .. ووضع فوقها علم الجمهورية العربية المتحدة الذى يشير الى آخر ارتفاع لهذه الابراج وهو نفس الارتفاع الذى سيصل اليه مستوى جسم السد ..

والعمل الذى يقوم به العمال فوق هذه الابراج ليس الا عمليات لحام تكميلية للعمليات الكلية التى ادت الى بناء هذه الابراج الرائعة التى يقف أمامها السياح مدهوشين .. من كل أنحاء الدنيا ؟..

وخارج الانفاق .. أمامها .. مبنى محطة الكهرباء ..

اولا الاحواض التى تخرج اليها المياه ، وهى المكان المخصص للتوربينات ..

تحت هذه الاحواض تم بناء محطة توليد القوى الكهربية .. تم



جمال اسوان .. كما يبدو في هذه الصور الثلاث .. الاولى الى اليمين طابور من المراكب الشراعية تقف فوق نيل اسوان امام الكاتاراكت .. والصورة الثانية لوحة رسمها الفنان كنعان للمنظر الذي يراه السياح الجالسون في شرفة فندق الكاتاراكت القديم ..

سناء مضيفة الباخرة ارابيا ومعها سائحة فرنسية جميلة ومن بعيد ظهر الفندق الجديد برج الالفنتين الذي لم يستكمل بناؤه بعد ..

انقذوا أسوان..

من الخواجة البريطانى

تركيب كل الأجهزة والآلات .. وبقيت التوربينات فقط ..

سلم طويل يؤدى الى المحطة ، وينزل الى أعماق أكثر من ثمانين مترا ، وتم تركيب المصعد بعد [illegible] فعلا على الرغم من تركيب المحطة بها ، او بمعنى أصح الأجهزة او المؤشرات التى تستعمل فى المحطة ..

الاحواض التى تخرج [illegible] محطة الكهرباء ، [illegible] فيها [illegible] ، سلالم [illegible] تؤدى بك [illegible] التى يعمل بها العمال [illegible] .. [illegible] .. [illegible] قطع [illegible] فى [illegible] مجرى النهر الجديد ، فى [illegible] تماما .

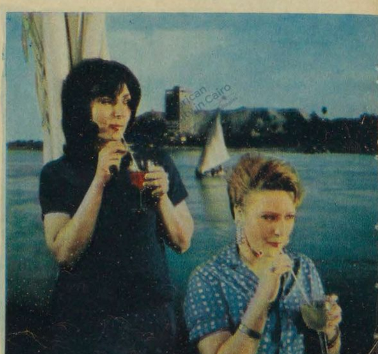
[illegible] التى تعلو هذه الاحواض التى ترتفع وتتوسط وتنزل الى أعماق محطة الكهرباء ، أمام كل الآلات والاجهزة الفنية يقف عشرات المهندسين العرب والروس ، كما يقف مئات العمال يشرفون على العملية الضخمة التى تستهدف تنظيف هذه الاحواض من كل الاحجار الصغيرة التى بها .

عوامة الغواصين

ومن الممكن جدا ان يثير انتباهك عوامة صغيرة تتوسط أحد هذه الاحواض .. فوقها كشك صغير مرفوعة من [illegible] .. أكثر من [illegible] من [illegible] .. من الروس .. [illegible] من العوامة ويغطسون فى [illegible] ..

[illegible] هذه العوامة ادارة عملية [illegible] ـ الذين يرتدون كامل [illegible] من اعماق الماء يبحثون عن [illegible] التى تتكس

اقلب الصفحة من فضلك





طابور طويل من السياح ينزلون من الكاتاراكت الى المراكب الشراعية حيث يبداون رحلة حول جزر اسوان الجميلة ..

٥ سنوات من حياة السد

صورة العودة .. عودة السياح بعد رحلة النيل ، الى ارض اسوان مرة ثانية ..





عابدين ، مدير مكتب آثار النوبة في اسوان ومعه عالمة امريكية تحمل ثلاث شهادات في الآثار تحت الارضية .. امام معبد الكلابشة ..

الموظفون فى الفنادق أكثر من السياح

فيها هذه الاحجار والرمال حتى يشيرون الى الاجهزة الكبيرة والآلات بما يمكن عمله .. او بالمكان الذى يمكن ان تؤدى دورها فيه ..

والرجال الموجودون فوق العوامة اما انهم من الغواصين واما انهم من المساعدين الذين يساعدون الغواصين على النزول والصعود ، وتلقى التعليمات التليفونية منهم وتوصيل هذه التعليمات بدورها الى المسئولين ..

اما السيدتان الوحيدتان المقيمتان وسط منطقة العمل فى محطة الكهرباء فواحدة منهن هى الطبيبة التى تقوم بالكشف على الغواص قبل نزوله وبعد عودته مباشرة .. والسيدة الثانية هى مساعدتها .

ولاشك ان هذه العوامة التى يقيم فوقها الغواصون ومساعدوهم والطبيبة ومساعدتها تقوم بدور هام ورئيسى فى الاعداد لتركيب التوربينات واظهار المحطة كلها بالمظهر الاخير .

والواقع ان العمل الذى يدور الان فى محطة الكهرباء هو الذى يوحى بالعمل الكبير كله الذى يجرى الان فى السد العالى .

ومن هذا العمل تتفرع أعمال السد العالى

وعلى راسها منطقة العمل الثانية .. وهى ابراج الكهرباء ..

مئات الابراج

وعلى التوالى تصل هذه الابراج الضخمة من روسيا الى ميناء الاسكندرية ومنها تشحن على الفور الى أسوان .. المركز الرئيسى لهذه الابراج ولا يجرى الاعداد فى أسوان — بجوار السد فقط لهذه الابراج — وانما يجرى العمل ايضا فى كل المناطق التى ستوضع بها محطات التقوية .

وهكذا تتسع رقعة العمل فى السد العالى ..

لم تعد محصورة فى مكان ضيق .. هناك فى أسوان ..

وانما راحت تمتد على طول الطريق .. حتى تضيئة ..

والان .. هذه هى صورة السد العالى فى عامه الخامس ، ومما لا شك فيه ، أن السد ايقظ أسوان من نومها العميق ، وجعلها واحدة من أعظم مدن السياحة الشتوية .. وانتشرت الفنادق ، وتحولت اتجاهات الطائرات والقاطرات الى المدينة السياحية الجديدة .

ومع احتفالات رأس السنة .. وبداية العام الجديد ، بدأ الموسم السياحى فى أسوان ..

وفى خلال الشهرين الماضيين لم تكن مدينة أسوان تعانى من نقص فى عدد السياح فقط ، وانما كانت تعانى من عدم وجود سياح على الاطلاق ..

ففى نفس ذلك الوقت من العام الماضى .. وفى شهر ديسمبر بالذات كان من العسير جدا .. أن تجد لك مكانا فى أى فندق ، ولو من فنادق الدرجة الثانية .. ومن أجل هذا كان الاسراع الشديد فى بناء مجموعة من الفنادق الجديدة ، على رأسها فندق « أبو سنبل » ، فندق الكلابشة ، وفندق برج الالفنتين وغيرها ..

ولا شك أن بناء هذه المجموعة من الفنادق الجديدة لا يتضمن أى خطأ ، وانما هو ضرورة يحتمها التطور ، والنهضة السياحية التى تسير فى طريقها .. وعلى غرار أسوان يجب أن تسير باقى المدن الكبيرة فى الجمهورية التى تحوى بين نواحيها مجموعة من المناطق السياحية مثل أسيوط والاقصر وغيرهما .

وقد ظهرت أزمة السياحة فى أسوان فى الهدوء المطلق الذى أصاب المدينة وفى مجموعة المراكب السياحية التى وقفت أمام شاطىء أسوان لا تتحرك . ومنها المركب أوزوريس التى وصلت الى أسوان فى التاسع من شهر ديسمبر الماضى ثم صدرت اليها الاوامر الا تتحرك قبل الرابع والعشرين عائدة الى القاهرة ، والسبب : لايوجد سياح للعودة فوق ظهرها ، الى القاهرة .. الى غير ذلك ..

وعندما تحدثت الى مجموعة من المسئولين فى أسوان .. قالوا ان السبب رقم واحد فى ضعف الموسم السياحى فى أسوان ، هو المستر تارايان صاحب عمر الخيام فى لندن ، والذى وقع اتفاقية تقضى بأن يقوم هو بتجميع السياح فى امستردام عاصمة هولندا وارسالهم الى الجمهورية العربية المتحدة لقضاء اربعة عشر يوما فى القاهرة والاسكندرية والاقصر .. على ألا يذهبوا الى أسوان .. والسبب ان المجموعات التى يرسلها تارايان لا تنزل الا فى فنادق معينة هى التى يتعاقد معها تارايان ، ومنها عمر الخيام فى القاهرة وسيسيل فى الاسكندرية ، وونتر بالاس فى الاقصر .. كما أنه تعاقد مع فندق ابو سنبل فى اسوان ، وسيرسل اليه أفواجه بمجرد انتهائه .

وقد عاد هذا بنتيجة سيئة على أسوان .. السبب أولا ، أن فندق أبى سنبل لم ينته بعد ، معنى هذا أن الافواج السياحية لترايان لا تذهب والسبب الثانى أن تارايان يقبل أموالا قليلة جدا ٦٨ جنيها استرلينيا ثمنا للرحلة كلها بما فيها الطيران ، والاقامة .

فاصبح السياح جميعا يبحثون عن مثل هذه الرحلات الرخيصة التكاليف .

ازدهار السياحة مرة اخرى

ولكن أسوان — بشمسها — وشهرتها الدولية التى فاقت الكثير جدا من مدن الجمهورية ، خاصة بعد بناء السد العالى ، تعود أسوان بعد كل هذا لتجتذب سياح العالم ..

اقلب الصفحة من فضلك



◄ صورة العمل الذى مازال يجرى على قدم وساق .. هنـــاك فى السد العالى ..

◄ ٥ ســـنوات

والموسم .. ولو أنه يتأخر قليلا .. الا أنه سـيعود فيزدهر من جديد ..

والسياحة فى أسوان .. متعة، أصبحت تجمع بين كل شىء ..

السـياح يبحثون أول نزولهم الآن .. عن هذا العملاق الذى هز الدنيا ، السد العالى ..

وأصبح السد العالى عندالسياح أروع من كل آثار الدنيا . انهم يرون لوحة حيـــة رائعة لآلاف العمـــال .. يصـعدون ويهبطون ويتحركون فى دقة رائعـــة ... وأعماق تحفر ، وأبراج تبنى .. وارتفاعات شاهقة .. ومياه تجرى من طريق غير الذى عهدته منذآلاف السنين ..!

وأصبح السد .. هو البرنامج السياحى رقم واحد فى أسوان .

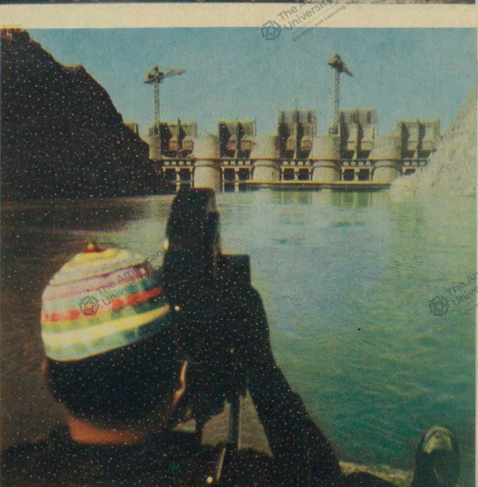
ومن بعده تأتى أشياء كثيرة.. معبد الكلابشـــــــة .. الذى تم انقاذه من قرية الكلابشه ، ومعبد فوق قمة بحيرة ناصر .. الى جانب الميناء الكبير الجديد المزمع انشاؤه

ونيـــل أسوان .. بصخوره الرائعة ، والمياه التى تنساب من تحتها .. ومجموعة الجزر هناك . جزيرة الاغا خان .. وفوقها القبر الكبير الذى دفن فيه الاغاخان وتحته تعيش البيجوم وسط حديقة كبيرة ..

وجزيرة النباتات التى تحوى ثمارا وأشجارا من كل أنحاء الدنيا

وجزيرة الالفنتينى .. وفوقها تعيش واحدة من أقدم قرى النوبة .. والقرية الوحيدة التى لم تنتقل الى مكان جديد .. والى جوار الجزيرة المعبد الرومانى القديم . والمتحف البطلميوسى .. وغيرها . وغيرها .

طارق فودة



◄ صورة فريدة لداخل الانفاق .. التقطناها لمصور عالمى وهو يصور من فتحة القناة الداخلية مداخل الانفاق



كورنيش النيل عند اسوان . ويظهر احد الكازينوهات الجديدة - سندباد - وهو يقابل سوق اسوان السياحي تماما

أسوان.. الهدف الأول للسياح



فندق البرج الجديد بجزيرة اسوان

لم تعد الاهرامات والنيل .. ولا معابد الكرنك ومقابر وادى الملوك هى كل ما يبحث عنه السائح فى بلدنا .. لقد أصبحت أسوان الهدف الذى يأتى من أجله مئات الآلاف من جميع أنحاء العالم .. وأصبحت بقية الاماكن السياحية مجرد محطات فى الطريق إلى محافظة المستقبل فى الجنوب .. المحافظة التى ستكون بعد ثلاث سنوات فقط .. المكان السياحى رقم «١» فى بلدنا ! .

والآن .. تعال نخرج في رحلة مع واحد من السياح الي اسوان .. بلد الشمس الساطعة .. والآثار الضخمة .. و .. والسد العظيم ..

حتي يكون امام صديقنا المزيد من الوقت يقضيه في اسوان قرر الذهاب اليها بالطائرة .. فالرحلة من القاهرة الي اسوان بالجو تستغرق ساعتين ونصف ساعة فقط .. بينما تستغرق ١٦ ساعة بالقطار .. وستة ايام بالبواخر السياحية الفاخرة ..

وهبطت الطائرة في المطار الذي اصبح مشغولا ليلا ونهارا بعد ان كان مهجورا منذ سنوات قليلة .. وهنا .. وهناك .. نشاهد استعدادات .. وآلات .. ومعدات .. ونعرف ان عملية توسيع المطار وتطويل ممراته ليتمكن من استقبال اضخم الطائرات في العالم قد بدات بالفعل .. وتبلغ تكاليف هذه العملية حوالي ربع مليون جنيه .. وبعد اتمامها سيصبح مطار اسوان ثاني مطارات الجمهورية .

ومن شرفته بالفندق .. وقف صديقنا السويسري .. يتامل السماء الزرقاء .. والشمس الساطعة .. ومياه النيل وهي تجري بين التكوينات الصخرية التي تحيطها من كل مكان ..

ويمثل السويسريون ١٥ ٪ من السياح الذين يزورون اسوان .. ومثلهم من الالمان .. و ٥٥ ٪ من السياح امريكيين .. والنسبة الباقية من مختلف انحاء العالم ..

وبعد قليل .. كان السائح ينصت الي الدليل الذي سيرافقه طوال الرحلة وهو يقول : السياحة في اسوان تنقسم الي ثلاثة انواع .. سياحة داخل المدينة نفسها .. وسياحة خارجها .. ثم .. سياحة مع النيل وحوله . .

ورد السائح قائلا : لقد جئت اسوان لاشاهد كل شيء .. ولكن اهم ما جذبني اليها شيئان .. يطنان في اذني .. ويلحان في فكري .. السد .. والآثار .. وخلال زيارتي سأتمتع بالطبع بكل ماتوفره شمس اسوان من دفء .. وصحة



جنوبا .. الى الاسطورة

وتنطلق بنا السيارة جنوبا .. الي موقع الاسطورة .. الي السد العالي .. ونترك صديقنا السائح يتحدث عما رآه .. لقد كتب في مذكراته : لن استطيع وصف ما رأته عيني هناك .. ثلاثون الف مهندس وعامل يملأون المكان حركة وعملا تحت شمس اسوان وبين تلالها الصخرية .. ابصارهم على النيل .. وآلاتهم تفتت الصخر .. منذ خمس سنوات - كما عرفت - وهم في مكانهم هذا .. يحاربون الطبيعة .. ويخضعونها لارادتهم .. حتي تمكنوا من تحويل مجري اكبر نهر في العالم من المكان الذي ظل يسير فيه منذ الازل .. ومازالوا يعملون .. وبعد اقل من ثلاث سنوات يخلقون خلف السد اكبر بحيرة صناعية في العالم .. بها ٤٠٠٠ كيلو متر مربع من المياه .

ورسمت بخيالي صورة البحيرة الرائعة .. وصورة الجبال الجرداء التي تحيطها الآن وقد اكتست بالغابات .. والفنادق .. وتخيلت نفسى اتنزه فوق صفحة المياه في قارب بخاري ..

« وبعد جولتي الرائعة في موقع السد .. واصلنا السير جنوبا .. الي المحاجر التي كان الفراعنة ياخذون منها الجرانيت منذ اربعة آلاف عام مضى .. ومازالت مسلة حتشبسوت ترقد هناك وهي مقطوعة من كل جانب الا الجانب الذي ترقد عليه .. لقد قال لي دليلي ان شرخا حدث بها فاستغنت حتشبسون عنها واقتطعت مسلة غيرها .. وانطبعت الصورتان فى ذهني .. فهاهم الاحفاد يأتون اليوم ليقتطعوا من نفس المكان كتلا رهيبة يبنون بها جسم السد الذي علمت انه سيزيد عن حجم الهرم الاكبر ١٧ مرة .. ولم نعد في هذا اليوم الي الفندق الا بعد منتصف الليل .. وكان العمالقة الذين يعملون في المشروع الكبير مازالوا يعملون .. تماما كما كانوا في الصباح » .

رحلة النهر ..

وفي اليومين التاليين كانت رحلاتنا مرتبطة بالنيل .. رحلات الي الجزر التي فيه .. ورحلات الي ضفته الغربية .. ولكن نترك السطور التى كتبها صديقنا مانفريد في مذكراته تحدثنا عن هذين اليومين ..

« قمت اليوم بزيارة جزيرة « الفنتين » .. انها كما علمت اقدم المناطق التي سكنها الانسان في اسوان .. كان المصريون القدماء يسمونها « جيب » وتعني بالهيروغليفية « الفيل » .. ربما لان الصخور القائمة حولها تشبه الفيلة السابحة ..

وذكر لنا الدليل ان الجزيرة .. والشواطيء المحيطة بها كانت تسمي في عهد الفراعنة « اس .. ونت » .. ومعناها « التجارة » .. ذلك لان هذه المنطقة كانت اهم مراكز التجارة .. بين مصر من ناحية .. وبين وسط افريقيا من ناحية اخري .. وقد حرفها الاغريق الي « سيين » .. ثم اصبحت اخيرا .. « اسوان » ..

ويبلغ طول الجزيرة ميلا ونصف ميل .. وقد وصلت اليها على قارب شراعى دار بى حولها كلها . . وفيها شاهدت بقايا المعبد الذي شيده « تراجان » مع بقايا المعابد التي خلفها تحتمس الثالث وتحتمس الرابع .. ورمسيس الثاني .. وهناك ايضا اقدم مقياس للنيل .. وهو عبارة عن بئر ترتفع فيه المياه الي نفس مستوي مياه النيل .. وقد شاهدت علي جوانبه كتابات ديموقيطية ويونانية لقياس منسوب المياه ..

وفي جانب آخر من الجزيرة زرت متحف اسوان .. وهو يضم اربع غرف بها آثار من عهود ما قبل التاريخ .. حتي العهود الاغريقية والرومانية ..

وحملني القارب الشراعي مرة اخري .. الي جزيرة ثانية .. هي جزيرة النباتات .. او كما سميت الآن جزيرة آمون .. انها معرض حى لكل انواع الاشجار النادرة التي تزرع في كل انحاء العالم وفي جانب كبير من الجزيرة شاهدت الفندق الرائع .. والشاليهات الجميلة التي تقام لتستقبل السياح قريبا جدا ..

وكان معنا في قاربنا عند العودة طبيب شاب من النمسا .. وسمعته يقول : الآن ايقنت من الابحاث العلمية التي قراتها .. والتي تقول ان شمس اسوان خير علاج لكثير من الامراض مثل الروماتيزم والآم المفاصل ..

وفي الصباح الباكر من يومي الثالث باسوان .. عبرت النيل الي الضفة الغربية .. وزرت فيلا « نور السلام » التي كانت مكان « اغا خان » المفضل طلبا للصحة .. وزرت مقبرته التي يحج اليها الآلاف من ابناء الطائفة الاسماعيلية .. وتقع المقبرة التي بنيت على الطراز الفاطمي بجوار مأذن بابل .

وعلى مسيرة ساعة في الاتجاه المضاد لاسوان .. وجدنا دير القديس سمعان وسط الصحراء .. وكانه ناسك خلا الي ربه ..

اما مقابر النبلاء الصخرية المنحوتة في واجهات التلال الغربية .. فهي من اجمل المقابر التي شاهدتها في زيارتي لمصر .. وقد نحتت كلها في عصر المملكتين القديمة والوسطي .. وكثير من النقوش داخل هذه المقابر مازالت محتفظة بالوانها الاصلية .. وعجبت جدا حين شرح لي الدليل النقوش المرسومة فى مقبرة « حرخون » والتي تروي قصة رحلاته الاربع الي بلاد النوبة .. تلك الرحلات التي كان يهدف من ورائها الي استكشاف منابع النيل .. فكان بذلك اول مكتشف رحالة عرفه التاريخ ..

وعدت الي مدينة اسوان .. وركبنا القطار .. وبعد نصف ساعة وصلت الي الشلال .. وهناك استاجرت قاربا شراعيا .. كان هناك الخزان .. وجزيرة « فيلة » .. كانت المياه تغمرها بما عليها من آثار .. ولكني شاهدت قمة معبد ايزيس القائم وسط الجزيرة الغارقة ..

اقلب الصفحة من فضلك



جانب من السوق السياحى · نموذج وحيد من نوعه · وبه واحد من ارقى المطاعم وبنك وبريد · وكل شيء يمكن ان يقدم للسائحين ·

فى أرض الأساطير.. والتاريخ

وساعتها ·· سرحت افكاري ·· ان هذه الجزيرة بآثارها الرائعة·· تختفى تحت الماء ·· وفي القريب ·· سوف تغرق البحيرة الكبيرة التي يصنعها المصريون خلف السد كل مواقع الآثار علي طول بلاد النوبة ·· وساعتها ايقنت ان كل مجهود ·· وكل قرش ينفق لانقاذ اي اثر من المياه التي ستغمر ·· امر واجب لا علي مصر وحدها ·· ولكن علي العالم كله ·· وقررت ان تبدا رحلتنا غدا الي تلك الآثار التي بدا العمل فعلا في رفعها ·

الى أبى سنبل

وركبنا الهيدروفيل في الصباح الباكر ·· وبعد خمس ساعات وصلنا الى ابى سنبل ·· ومن بعيد ·· قبل ان يرسو الهيدروفيل الى الشاطيء شاهدت المعبدين ·· معبد نفرتاري ·· ومعبد ابي سنبل الكبير ··

وتزين واجهة معبد نفرتاري ستة تماثيل ·· اربعة لرمسيس الثاني ·· واثنان لزوجته نفرتاري ·· اما معبد ابو سنبل فهو محفور تماما في الصخر ·· ويبلغ ارتفاع واجهته ٣٣ مترا وعرضها ٣٨ مترا ·· وتحرس الواجهة اربعة تماثيل ضخمة لرمسيس ·· طول الواحد منها عشرون مترا·· وقد سقط الجزء العلوي للتمثال القائم على يسار المدخل ·

وعندما رسا الهيدروفيل ·· وجدنا ثلاثة مراكب كبيرة امام الشاطيء ·· وبها عشرات من المهندسين المصريين ··والاجانب·· وعبرنا السور الكبير الذي يحيط بالمعبدين ·· وفوجئت بمئات العمال يعملون هنا وهناك ·· وبعشرات الكراكات تحمل الرمال·· وتلقيها امام المعبدين ·· ومئات السقالات تبني هنا وهناك ··

وقال لي الدليل المرافق ·· ان ٢٠٠٠ مهندس وعامل يعملون ليل نهار لانقاذ المعبدين ·· وان الجبل المحيط بهما سيتم نسفه بعد شهر تقريبا ·· ثم يبدأ تقطيع المعابد الي مربعات ·· يتم نقلها علي الطريق الذي مهد الي اعلي الجبل ·· وفي منتصف اغسطس القادم ·· سيكون العمل قد انتهي تماما في الموقع الحالي للمعبدين ·· ويبدأ العمل في تركيبهما فوق الجبل·· حيث يكونان بمامن من مياه بحيرة ناصر ·· ومن هناك ·· من فوق القمة ·· سيطل رمسيس الي الابد علي سطح البحيرة التي صنعها احفاده ·

ودخلنا معبد نفرتاري ··فوجدنا صالة بها ستة اعمدة تزينها من الامام راس الاله حتحور ·· وعلي الجدران نجد رسوما لرمسيس الثاني وهو يضرب أعداءه امام الاله رع والاله آمون رع ·· ثم نقوشا لرمسيس وزوجته نفرتاري وهما يقدمان القرابين الي الآلهة ·

وفوق سيقان تماثيل رمسيس الضخمة التي تحرس مدخل معبد ابو سنبل الكبير نقوش عديدة تحمل اسماء والقاب رمسيس ·· ثم نقوش للحية المقدسة·· وفوقها صف من القردة المبتسمة ·· وفوق بوابة المعبد تحت تمثال الاله حوراختي ·· وبين اقدام التماثيل الاربعة وبجوارها عدة تماثيل لاسرة فرعون ·· والدته ·· وزوجته ·· وابنائه·

وامام المعبد عدة تماثيل ونصب اهمها زواج رمسيس ونفرتاري ابنة ملك الحيثيين الذي هزمه رمسيس ·· ونصب يمثل ميثاق السلام بين مصر وبلاد حيثا ··

وبعد المدخل نجد قاعدة الاعمدة الكبري وهي تكاد تكون مربعة ·· وبها ثمانية اعمدة ·· وسقف القاعة مزين بصور للصقور او النجوم ·· وقد سجلت علي جدران هذه القاعة معركة قادش التي خاضها رمسيس ضد الحيثيين ·

وبعد هذه القاعة دخلنا الي قاعة العمد الصغري ·· وهي قاعة الاشراف ·· التي ماكان يدخلها غير الكهنة وبها اربعة اعمدة مربعة ·· ويلي ذلك قدس الاقداس حيث نجد تماثيل لرع ورمسيس وآمون وبتاح » ·

.. عودة الى اسوان

« وبعد زيارتنا لارض الماضى ·· التي ينقذ معالمها ابناء الحاضر ·· عدنا الي اسوان ثانية ·· وقلت لدليلي ·· بقيت لنا مدينة اسوان نفسها » ··

« واخذني الدليل الي اعلي ربوة تطل علي اسوان ·· وهناك علي ارتفاع ستين مترا من المدينة ·· رايت مدينة سياحية من الدرجة الاولي ·· وقال دليلي : ان هذه الربوة كانت مجرد صخور منذ عامين فقط ·· والآن شاهدت فيها فندقا سياحيا على الطراز السويسري ·· وكافيتريا ·· وكازينو مقاما على مدرجات تطل علي مدينة اسوان ·· ويجري العمل في انهاء حمام السباحة ·· والحمامات الرملية ·· والملهي الليلي ·· والمسرح ·· والسينما ·· وجنة الاطفال ·· لقد شعرت وانا ازور هذه المدينة السياحية كاني في بلدي ·· في سويسرا · ·ولكنها تفضلها بشمسها الساطعة ·· وجوها البديع »

« وعدنا الي اسوان ·· لقد اكتشفت بعد زيارتي للمدينة انها بلد شرقي ·· اوروبي ·· افريقى ·· في وقت واحد ·· فالناس ·· والاسواق ·· والاشجار ·· كلها توحى لك بالجو الافريقى ·· خاصة السوق النوبي الموجود في الطريق الرييسى ·· وهناك الفنادق الحديثة ·· التي تنقلك الي الجو الاوروبي ·· بما فيها من امكانيات ··وراحة ·· وملاهي ·· كذلك هناك السوق السياحى الجديد ·· واسوان ·· مع كل ذلك بلد شرقي ·· وفندق كتاراكت القديم يعطيك الروح الشرقية الصميمة ·· كما انك تعيش فى الجو الشرقي الخالص في سوق اسوان العام الذي يقام كل يوم خميس » ·

.. ساعود ..

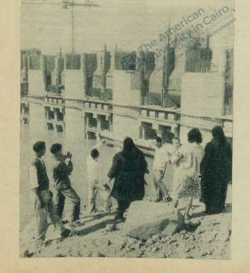
« وانتهت ايام زيارتى ·· ومازال هناك الكثير ·· لماره ·· وفوجئت وانا اركب الطائرة في طريق العودة بانني اود من اعماقي ان ابقى فى اسوان الي الابد ·· وقبل ان اصعد سلم الطائرة وقفت قليلا اودع اشعة الشمس الرائعة ·· وبعد ان اقلعت بنا الطائرة ·· اخذت انظر من النافذة الي اسوان التي تبتعد ·· وفي داخلي قرار بملائي ·· ساعود ·· ساعود !!

سمير عبد المطلب

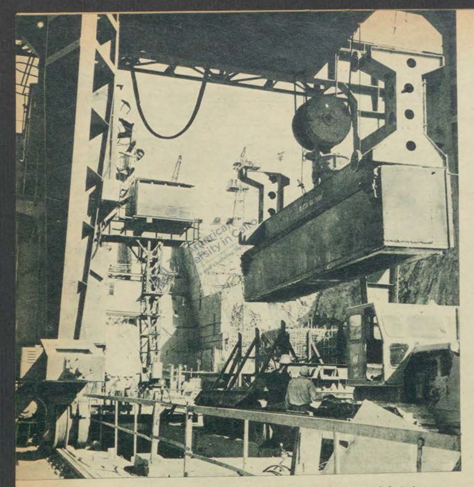
فى احد النوادى الخاصة لاحدى الشركات الجديدة فى اسوان· شمس اسوان الهم الكبير ·



اسرة مصرية يرون ما بنته ايدى اخوتهم وابنائهم وازواجهم ·



ثورة صناعية فى أسوان



اسوان المدينه الصغيرة ٠٠ التى كانت فى الماضى عبارة عن منفى للمغضوب عليهم ٠٠ تحولت الان الى مدينة صناعية من الطراز الاول ٠٠٠ ان اسمها الان على المستوى العالمى فى الاوساط العملية والصناعية والصحفية





تشتهر اسوان بالمحاجر الضخمةالموجودة بها ٠٠ ان انتاج هذه المحاجر يغطى انتاج الجمهورية العربية المتحدة تقريبا

فى اسوان الآن نهضة صناعية من الطراز الاول ٠ ان البلد الذى كان فى الماضى منفى للمغضوب عليهم ٠٠ اصبح الان بلد الامل الجديد ٠ ٠ اصبحت المشروعات الصناعية فيه تساوى حوالى ٢٠٠ مليون جنيه ٠

لم تكن اسوان قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فى حساب الناس شيئا مذكورا ٠ ٠ وكانت فى حساب الحاكمين ٠٠ وأصحاب السلطة مكانا صالحا للمذنبين وغير المقربين ٠٠

أما الماضى ٠ ٠ اما الناس الذين كانوا يملكون كل شىء فكانوا يذهبون اليها فى الشتاء لقضاء اوقات جميلة ٠

هذه كانت صورة أسوان فى الماضى ٠٠ صورة غامضة مهزوزة ٠ ٠ صورة ليس فيها سوى ظلال باهتة ٠ ٠ وناس فى حاجة الى عطف وحنان ٠ وعندما تفجرت ثورة ٢٣ يوليو ٠ ٠ اختصت بضيائها الساطع أسوان ٠ ٠ عاد لها لون جديد من الحياة ٠ ٠ وكان هذا اللون الجديد فى المشروعات الجديدة التى بدات تاخذ طريقها الى تلك المنطقة ٠

الثورة الشاملة

❋ من الناحيه الصناعيه اشتهرت اسوان فى كافة العصور بمحاجرها من حجر الجرانيت الصلد ٠

❋ قد كونت المحافظة جمعية تعاونية لتصويق البلح وتصنيعه ٠

وفى أسوان اليوم ثورة صناعية شاملة ٠ ٠ وانقلاب اجتماعى كامل ٠٠ فبعد الاهمال والحرمان الذى عانت منهما أسوان السنين الطوال اختصتها حكومة الثورة باوفى نصيب فى مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية ٠ ٠ فقد بلغ مارصد لهذه المشروعات ١٦١ مليونا من الجنيهات ٠ ٠ اى ما يزيد على ١٢٫٦٪ من مجموع خطة التنمية ٠ وقد راعت الدوله الا تتركز التنمية فى قطاع واحد ٠ ٠ بل فى كافة القطاعات ٠ ٠ فالى جانب اتمام مشروع الكهرباء تمت اقامة مصنع للسماد ٠ ٠ ويجرى الان تشييد السد العالى ٠ ٠ كما يجرى التوسع فى اعمال المناجم شمال المحافظة لاستخراج الفوسفات والرخام ٠ ٠ وفى منطقة كوم امبو لاستخراج الحجر الجيرى اللازم لصناعة السماد ٠ ٠ وفى منطقة اسوان لاستخراج خام الحديد ٠ ٠ وغيره من الخامات كالكولين والطين الاسوانى المستخدم فى صناعه الخزف والحراريات ٠

ويتمثل النشاط الصناعى كذلك فى اقامة مصانع جديدة لحمض الفوسفوريك ٠٠ وسماد « التديبل » فوسفات ٠ ٠ ومادتى الكلسيوم كاربيد ٠ ٠ وذلك الى جانب مصانع السكر الجديدة التى تمت اقامتها فى ادفو ٠ ٠ والتى تم التوسع فيها فى كوم امبو بالاضافة الى صناعة الخشب الحبيبى ولب الورق من متخلفات القصب ٠

وتمضى هذه المشروعات الكبرى فى طريقها نحو الكفاية الانتاجية ٠٠ وتبادل المجهود فى نفس الوقت لتدعيم كفاية المشروعات التى سبقتها منذ قامت الثورة وزيادة انتاجها ٠ ٠ مثل مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان ٠٠ وهو ينتج أكثر من ٢٫٥ مليار كيلوات ساعة ٠٠ ومصنع الاسمدة الازوتية وينتج أكثر من ٤٠٠ ألف طن من السماد سنويا ٠

صناعة السكر

ومن الصناعات الهامه كذلك صناعة السكر ٠ ٠ فقد قامت شركة النصر لصناعه السكر والتكرير بالوجه القبلى بانشاء اول مصنع من مصانعها فى ادفو ٠ ٠ وهو مشيد على مساحة من الارض تبلغ ٢٠ فدانا ٠

ويعتبر هذا المصنع من أكبر المشروعات للسنوات الخمس الاولى الصناعية ٠ ٠ وقد روعى فى تحديد مقدرته الانتاجية أن يقام على فترتين لمواجهة التوسع فى زراعه القصب ٠ ٠ وقد تم تصميمه على أساس أن تكون مرحلته الاولى بقدرة ٤٠٠٠ طن قصب يوميا ، تنتج ٥٠٫٠٠٠ طن سكر فى الموسم ٠

وتقوم الشركة الان بتنفيذ المرحلة الثانية لمضاعفة انتاج المصنع حتى يصل الى ٨٠٠٠ طن قصب يوميا ٠ وبذلك سيكون اجمالى انتاج المصنع مكتملا مائة الف طن سكر فى السنة ٠٠ وسوف يتم ذلك هذا العام ٠

من الصناعات الهامه أيضا ٠٠ مناجم الحديد والصلب الواقعة شرقى اسوان ٠٠ وهى التى تنتج خام الحديد اللازم لمصانع الحديد والصلب بالقاهرة ٠ ٠

وهذه المناجم تبدأ على بعد حوالى ٢ كيلو متر شمال شرقى أسوان ٠ ٠ فى مساحة تقدر بـ ١٢٠٠ كيلو متر مربع ٠٠ والنوع الموجود بها من « الهيماتيت » الاحمر الحبيبى ٠ ٠ ومتوسط نسبة الحديد فيه ٤٤٪ ٠٠ ويكفى خام الحديد الموجود بالمنطقة الاحتياجات الاستهلاكية فى الجمهورية العربية المتحدة ٠ ٠ لمدة لا تقل عن ٥٠ سنه ٠٠ وقد كان الناتج من هذه المناجم عام ١٩٦١ من خام الحديد ٣٧١٫٠٠٠ طن ٠ ٠ جهزت وشحنت لمصانع الحديد والصلب بحلوان ٠ ٠ أما الناتج الفعلى بالمناجم ٠ ٠ فيبلغ ٤٢٢ الف طن ٠ ٠ ويبلغ عدد العمال والموظفين بالمناجم حوالى ١٢٠٠ عامل ٠

أما فى مجال صناعة السماد ٠ ٠ فقد تم تنفيذ مشروع الوحدات الانتاجية الاربع التى تكفى لانتاج ١٦٠٠ طن من السماد نترات النشادر الجيرى ٢٠٫٥٪ ازوت يوميا ٠٠ وبذلك توفر الشركة حوالى ١٢ مليون جنيه سنويا من العملات الصعبة ٠ ٠ كنا نستورد بها الاسمدة من الخارج ٠

وتستهلك المصانع حوالى ١٧٣٠ مليون كيلوات ساعة من الطاقة الكهربائية المولدة من مشروع كهرباء خزان أسوان ٠ وتم انشاء محجر بكوم امبو لاستخراج الحجر الجيرى اللازم للصناعة ٠٠ مزودا باحدث معدات وآلات المحاجر ٠٠ وبلغ انتاجه حتى آخر يونيو ١٩٦٠ حوالى ١٠٠ الف طن من الحجر ٠

وهناك مشروعات أخرى صناعية ٠٠ مثل تعبئة الاكسوجين اللازم للاستهلاك الصناعى ٠٠ ومشروع استخراج الماء الثقيل اللازم فى مشروعات الطاقة الذريه ٠ كما تقوم بتنفيذ مشروع التحليل الكهربائى لملح الطعام ٠٠ وذلك لصناعة حمض الايدوكلوريك والصودا الكاوية ٠

ونظرا لوفرة الكهرباء الرخيصة التكاليف المولدة من خزان أسوان والتى ستولد بعد انجاز مشروع السد العالى ٠

طرق جديدة

ولكن كل هذه المشروعات الصناعية ٠٠ وكل هذه الاعمال الضخمة ٠٠ لابد من ان يتم من أجلها انشاء الطرق المهدة ٠٠ اللازمه لسرعه الانتاج وتوصيل الخدمات ٠

وفيما يلى بيان بالمشروعات التى تمت فى العشر سنوات بمحافظة اسوان :

❋ تم انشاء ورصف طريق أسوان ـ ادفو بطول ١٠٠ كيلو متر ٠

❋ تم انشاء طريق ادفو ـ اسنا بطول ٥٠ كيلو متر ٠

❋ تم انشاء ورصف طريق اسوان مناجم الحديد وطوله ٢٠ كيلو متر ٠

❋ تم انشاء ورصف طريق أسوان الخزان ٠٠ وطريق الخزان والسد العالى ٠٠ وأسوان ـ السد العالى ٠٠ وأطوالها حوالى ٥٠ كيلو متر ٠

وفى مجال النقل المائى ٠٠ تم انشاء اسطول ناصر لنقل خام الحديد بين أسوان وحلوان ٠٠٠ وكذلك انشاء ميناء نهرى أسوان ٠٠ لشحن خام الحديد ٠ وكذلك انشاء ميناء أسوان النهرى لشحن السماد ٠

كذلك بدىء فى الاعمال اللازمة لانشاء مرسى للركاب وميناء تجارى بمنطقة أسوان ٠

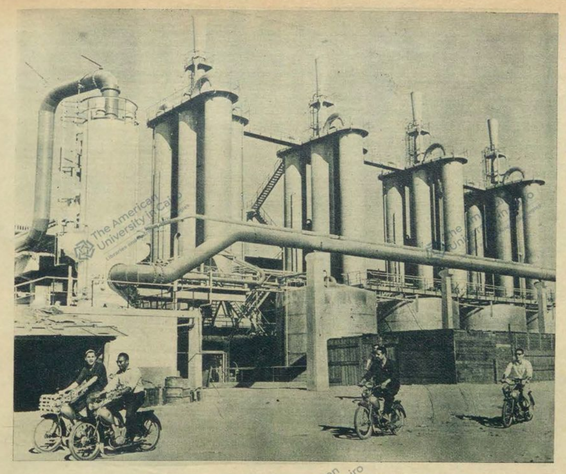
وقد تم زيادة سيارات الاوتوبيس بانحاء المحافظة وتشغيل خط سريع بين أسوان وادفو كذلك تم تشغيل خط بين أسوان والسد العالى ٠

وفى مجال خطوط السكك الحديدية ٠ ٠ تم انشاء خط حديدى بين أسوان ومناجم الحديد لنقل ٢٠٠٠ طن يوميا من خام الحديد من المناجم للكسارات ٠

وتم اعداد وتشغيل عربات خاصة لنقل ١٥٠٠ طن يوميا من خام الحديد الناتج للكسارات الى المصانع فى حلوان

وتم انشاء شبكة خطوط حديدية داخل مصانع السماد ٠٠ واعداد وتشغيل العربات اللازمة لنقل ١٢٠٠ طن يوميا ٠٠ وتم مد شبكة خطوط حديدية من أسوان الى منطقة العمل فى السد العالى ٠ ٠ واستعملت هذه الخطوط فى نقل المعدات اللازمه لانشاء السد العالى الى الموقع ٠٠ كما أنه تم تشغيل ١٢ قطارا يوميا لنقل عشرة آلاف عامل يوميا بين أسوان والسد العالى ٠

اقلب الصفحة من فضلك



المجتمع الصناعى الجديد اعطى مثالين للحياة الاجتماعية ان الزوجة الان ترحب بالذهاب مع زوجها الى اسوان .. انها تشارك فى بناء وطنها فى حب وايمان.

مشروعات تساوى

٢٠٠ مليون جنيه

هذه هى حكاية اسوان ..
حكاية البلد الذى كان فى الماضى عبارة عن منفى للمغضوب عليهم .. البلد الذى كان مجرد سماع اسمه يبعث فى النفوس الخوف والقلق .

ان اسوان اليوم غير الامس .. انها اليوم بلد صناعى من الطراز الاول .. كل شىء فيها جديد .. الناس .. والمشروعات

اسوان اليوم فيه كل ملامح المجتمع الاشتراكى المتطور .. ان هذا البلد الذى كان يخافه الموظفون فى الماضى .. يطلبون الذهاب اليه الآن .. يطلبون الحياة فيه .. لآنه نقطة انطلاقة .. ونقطة تحول فى عالم الصناعة الان .. فى بلدنا

اول مهندسة فنية .. فى الجمعية الصناعية باسوان. ان العمل لم يعد مقصورا على الرجال فى اسوان .. بل ان المراة تشارك فى اقامة مجتمع اشتراكي اصيل .. من اجل الغد الباسم ..

الأناقة والجمال

في التايير

انيق .. جميل .. عملي .. اقتصادي .. كلها مميزات تتجمع في التايير . فهو يبرز جمال قوام المرأة وخاصة اذا كانت الجوب مستقيمة والجاكيت تنسدل بدون تكسيم عند الوسط .. كما انه اقتصادي اذ يمكن استخدام الجوب مع أي بلوزة اخرى والجاكيت مع جوب من لون آخر يتناسب معها . وهذا الزي خير ما يلائم المرأة العاملة التي تضطرها الظروف احيانا لتمضية طوال اليوم خارج المنزل يمكنها اضافة لمسات بسيطة عليه (ايشارب او بروش) ليناسب كل وقت .

وعلى هذه الصفحة نقدم ثلاث موديلات من تصميم " كاستيللو " . الموديل الاول من الصوف البيج . الجاكيت مفتوحة لمنتصفها فقط بثلاث ازرار . الموديل الثاني من الترجال الاسود واهم ما يميزه بنستان تنتهيان بفتحة على شكل جيب . الموديل الثالث من اللون النبيتي . الجاكت تريكو تحليها اربعة جيوب والاكمام ثلاث اربع .





عوديه على الصيام بالتدريج

الصيام فريضة دينية يجب ان تعودى طفلك الصغير على ادائها وفهمها ببساطة . ومهما كان عمر الطفل ففي استطاعة الام الذكية ان ترغبه في الصيام دون ان يشعر بأى ضغط او اكراه .

❋ حاولى اولا ان تستغلى ميل الطفل الغريزى للتقليد واجعلى من نفسك فى رمضان مثلا يسعده تقليده لا فى الامتناع عن الطعام والشراب فقط وانما فى كل التصرفات الاخرى التى يجب ان تتبع الصيام كالامتناع عن التحدث فى سير الاخرين وضبط اعصابك لاقصى درجة ممكنة .

❋ وجهى طفلك للتمسك بالصيام ابتداء من سن السابعة واذا ابدى رغبته فى الصيام قبل ذلك فلا تمنعيه وانما اتركيه يصوم بالطريقة التى ترضيه دون أن تجعلى من نفسك رقيبا على تصرفاته

❋ نظمى له عملية الصيام تدريجيا واسمحى له بالصيام حتى ساعة معينة فى النهار او اقنعيه بأن يجعل وجبة افطاره العادية هى سحور رمضان

❋ اسمحى للطفل بالسهر قليلا للاستماع الى البرامج الاذاعية والتليفزيونية التى تعطى لرمضان معنى آخر غير بقية الشهور وتحدد بوضوح اهمية الصيام .

❋ فانوس رمضان هدية تقليدية تعطى لرمضان اهمية خاصة فى رأى الطفل واستعداده للعب به بعد الافطار يجعل من صيام اليوم معنى آخر بالنسبة له فلا تنسى ان تقدميه له كمشجع على الصيام كما تقدمى له هدية اخرى فى نهاية الشهر اذا تمكن من الاستمرار فى صيامه .



٧ أطباق من الشوربة

حساء البازلاء

المقادير : ١ كيلو بزلاء خضراء - بصلة متوسطة الحجم - ملح - فلفل اخضر بعض اوراق النعناع الاخضر - بهريز - نصف كيلو لبن - ملعقة كبيرة كريمة - ملعقة سمن - ملعقة شاي دقيق .

الطريقة : توضع البازلاء المعدة والنعناع والبصل والفلفل الاخضر (ويمكن الاستغناء عنه) والبهريز على نار هادئة حتي تنضج جيدا . ثم تصفى بمنخل او بمصفاة ضيقة ويضاف اليها السمن .

يمزج الدقيق باللبن ويضاف للحساء مع التقليب ثم ترفع على النار الي ان تغلي مع التحريك المستمر . ثم تتبل ويضاف اليها الكريمة وتقدم في فناجين ساخنة .

حساء الدجاج

المقادير : لتر بهريز دجاج - مح صفار ٤ بيضات - اوقية زبد - ملعقة حلو دقيق - عصير ليمونة - ربع رطل من الخضر المسلوقة المقطعة صغيرا - ربع رطل كريمة - ملح - فلفل .

الطريقة : يسيح الزبد او السمن ثم يضاف الدقيق ويقلب على النار قليلا بشرط الا يصفر لون الدقيق .

يضاف البهريز تدريجيا مع التقليب ثم يرفع الاناء على النار حتي يغلي مدة ٥ دقائق . يخلط مح البيض والكريمة معا ، ثم يصفى الخليط على السائل بشرط ان يكون باردا ، ثم يعاد تسخين الحساء على نار هادئة بشرط الا يغلي حتي لا يتجمد البيض ، يتبل ويضاف عصير الليمون والخضر المسلوقة الناضجة ويقدم .

حساء التربية بالبيض والزيتون

المقادير : لتر خلاصة اللحم او الطيور - مح صفار بيضتين وعصير ليمونة .

الطريقة : يفصل الصفار ويضاف اليه قليل من الملح والفلفل الابيض وعصير الليمون ويضرب جيدا . يصب فوقه الحساء قليلا مع التقليب المستمر ويقدم في الحال .

حساء اللبن

المقادير : لتر لبن - فص ثوم - ملعقة دقيق - ٢ بيضة - بصلة - قطعة كرفس - ملعقة كبيرة مقدونس مفري - ملعقتان كبيرتان من الجبن الرومي المبشور - ملح . فلفل ابيض .

الطريقة : يسيح الزبد ويضاف اليه الدقيق ثم يضاف اللبن تدريجيا مع التقليب الى ان يغلى . يضاف الكرفس والبصل والثوم المقطع وتهدأ الحرارة ويترك الاناء على النار مدة نصف ساعة تقريبا .

يبرد السائل قليلا ثم يضاف صفار البيض ويعاد تسخينه بشرط الا يغلي ثم يتبل ويضاف اليه الجبن المبشور ويرب بياض البيض حتي يجمد ويوضع في طبق الحساء ويصب عليه البهريز ويرش فوقه المقدونس المفري ويقدم معه الخبز المحمص او المحمر

حساء البصل

المقادير : رطل بصل - ٣ اوقية زبد - ٣ أوقية دقيق - رطل لبن - لتر بهريز - ملح - فلفل (ورقة لورا وعود شبت وعود مقدونس) جبن رومي مبشور .

الطريقة : يخرط البصل حلقات ويقلب في الزبد على الا يحمر لونه . يضاف الدقيق ويقلب مع البصل والزبد قليلا ثم يضاف اللبن والبهريز ويتبل . ثم تربط ورقة اللورا والشبت والمقدونس معا وتسقط في الحلة بشرط ان يظل طرف الخيط الذي يربطها خارج الحلة حتي يسهل اخراجها بعد النضج .

يغطي الاناء ويترك على النار الهادئة حتي لا يغلي غليانا شديدا (يكفى تنميل السائل فقط) يصفى من منخل ثم يرش فوقه الجبن المبشور ويقدم في فناجين ساخنة .

تجربة جديدة

مربيات الحضانة .. فى المدرسة



اول دفعة من خريجات مركز رعاية الاطفال فى امبابة وهن يتلقين دراسات نظرية وعملية على ايدى المختصين فى علم النفس والاجتماع . .

بخروج المرأة الى الحياة العامة . وممارستها كل الاعمال التى يمارسها الرجل . برزت فى الاذهان علامة استفهام حول مستقبل الاطفال . وهل يؤثر اشتغال الام عن رعايتهم . وكان الحل لهذه المشكلة هو ايجاد دور الحضانة . تضع الام فيها اطفالها لحين عودتها من العمل سواء اكانت هذه الدور ملحقة بالمصانع نفسها والمؤسسات التى تعمل فيها الام . أم فى الاحياء المختلفة .

وفى امبابة أقيم مركز نموذجى لرعاية الاطفال . وتخريج مربيات لرعاية الاطفال فى المنازل . والحق به مصنع للعب الاطفال يشرف عليه خبير دنمركى من الامم المتحدة ..

الدراسة

وقد نظمت للمربيات فى هذا المركز دراسات على أسس تربوية سليمة ومنها دروس نظرية وعملية فى علم النفس والاجتماع . دراسات على الطفل من زوايا مختلفة .

❋ الطفل فى شهوره الاولى ونموه النفسى والجسمى والتغذية اللازمة لنموه سواء كانت تغذية طبيعية أو صناعية

❋ دراسة تحليلية لنفسية الطفل ونموه حتى سن الثانية وما يصاحب هذه الفترة من مظاهر النمو كالتسنين والفطام والمشى والكلام .

❋ الطفولة المبكرة من ٢ : ٦ واستغلال مميزات النمو فى هذه الفترة لتنمية معلوماته .

❋ الطفولة المتاخرة من ٦ : ١٢ .. وكيفية استغلال هذه الفترة من النمو فى التحصيل والدراسة .

كما تدرس المربية :

❋ أمراض الطفولة والوقاية منها

❋ حوادث الاطفال وكيفية منعها

❋ مبادىء الاسعاف الاولية والتمريض

❋ مبادىء التعامل مع الغير .

❋ بعض مشاكل الطفولة كمص الاصابع . الكذب . . الاعتداء على الغير .. الانطواء على النفس .. الخ

وفى هذا المركز أيضا أقيم مركز لرعاية الطفولة .. يدخله الطفل نظير ثلاثين قرشا فى الشهر .. يتناول فيها طعام الافطار والغذاء ويمارس بعض النشاط الرياضى .

وفى المركز ايضا قسم لايواء الاطفال الذين يواجهون ظروفا اجتماعية صعبة . بتوفير المسكن والطعام والشراب لهم حتى سن الثانية عشرة . ويتيح لهم الدراسة المنظمة .. وبعد ذلك يلحقهم بالعمل فى المؤسسات

الفائزة السعيدة بالبالطو

اجريت عملية فرز خطابات المسابقة التى وردت الينا من امريكاوالاسكندرية وطنطا والزقازيق واسيوطوسوهاجوبنى سويف وضواحى القاهرة والجيزة وكان نسبة الاجابة على السؤال الاول الخاص بدور المرأة فى المجتمع العربى ٩٥ ٪ فقد استطاعت معظم القارئات تحديدالدور الجديد للمــرأة العربية بوعي وعمق واستشهدت كثيرات بحىء من الميثاق . اما بالنسبة لعدد النساء العاملات فى الجمهورية العربية فكانت كلها اجابات تقريبية ارتفعت بالرقم الى ٧ ملايين فى حين ان آخر احصائية تقول ان الرقم هو ٩٥٠ الف فقط . واســتطاعت معظم القارئات معرفة اول قاضية بالعراق . وكانت اهم المشكلات التى رات القارئات ضرورة مناقشتها . (الطلاق ـ التموين ـ الاكثار من دور الحضانة تنظيم الاسرة ـ فتح المجالات المغلقة امامالمرأةالعاملة) واقل عدد من الامتار افترضته قارئة هو ٢ متر واقل تكاليف ٥ جنيهــات . وصاحبته اقرب اجابة للحل الصحيحهى الطالبة نبيلة محمد احمد بسيونى من العباسيه . فنرجو حضورها لمؤسسة اخبار اليوم لتسلم الجائزة صباح يوم السبت القادم .

اما المفاجأة التى وراء البالطو الذى صممه ونفذه شـفيق جرجس فهى ان البالطو قد احتاج لعملة متر واحـد ، ٧٥ سنتيمترا اما تكاليفه التى تقــل كثيرا عن اربعة جنيهات فهى بالتفصيل:

قماش صوف ١ر٧٥ متر × ١٧٤	=٣٠٤ر٥
بطانة	١ر٥=٤٠
كوال تايير للحشو	=١٠
٣ زراير × ١٥	=٤٥
	٣٩٩ر٥

ويمكن الاستغناء عن الزراير بأخرى مكسوة من نفس القماش فتتكلف٣قروش فقط . المهم ان مصــمم الازياء على استعداد لعمل اية اصلاحات فى البالطو ليصبح فى مقاس الفائزة السعيدة .

مع حواء الصغيرة

عند الكوافير لأول مرة







المراحل التى تمر بها راس حواء الصغيرة لا تختلف عن اى حواء من جلوس تحت السيشوار وكريباج ثم اخيرا تتحددشكل التسريحة .



الانوثة عند حواء الصغيرة تبدا من الاعوام الاولي في حياتها .. وكما يجب علي الام ان تشركها في اختيار ملابسها وانتقاء الموديلات المناسبة لها يجب عليها ايضا ان تعودها علي الاهتمام بجمالهــا ونظافتها ومظهرها العام .

هذا ما يقوله لك خبراء التربية وهم يؤكدون ان اهتمامك بتنمية هذه الناحية في طفلتك الصغيرة علاوة على انه يربي عنـدها الاحساس الجمالي والتذوق الفني سـيريحك كثيرا عندما تكبر فتجدينها امامك دائما نظيفة انيقة دون ان تبـذلي من جانبك اي مجهود او تعب .

والعناية بشــعرها من اكثر الاشياء التي تشعرها بانوثتها والتي يجب ان تبدا مبكرة قدر الامكان . ويقول **انور عبدالله** الكوافير المعروف ان السنة الثانية هي انسب سن كي تذهب ابنتك للكوافير لاول مرة .. ومع ذلكفان تعودها علي الذهاب للكوافير تجربة تحتاج لكثير من العناية .

× حاولي ان تصحبي طفلتك معك في كل مرة تذهبين فيها الي الكوافير فهذا يعودها علي هذا الجو الجديد ويشجعها علي تسليم راسها ببساطة لخبرة الكوافير .

× اسأليها عن رايها في كل ما تراه عند الكوافير من تسريحات واشرحي لها دور كل آلة من الالات الموجودة في المحل واهميتها في تصفيف الشعر .

× احرصي علي ان تبدا علاقتها بالكوافير في سنتها الثانية وذلك بقص شعرها فقط وازالة الاطراف الزائدة فقط بحيث لا يصبح الشعر قصيرا اكثر من اللازم حتي يمكن تمييز الفتاة بعد ذلك من اخوتها واقاربها الصبيان وحتي لا تثير هذه المسالة في نفسها عقدة من الجنس الاخر وضيقا من جنسها . وحتي لا يشجعها قصر شعرها على تقليد الاولاد في تصرفاتهم وشقاوتهم

× الشعر القصير في هذه السن المبكرة هو انسب تسريحة للفتــاة حتي سن الثالثة . حيث يكـون الشعر خفيفا وغير واضح الاتجاه والقص يعالج عادة الشعر الخفيف ويجعله يبدو غزيرا بعكس حقيقتـه ويمنعه من السقوط .

× يجب تجنب غسل شــعر الطفلة عند الكوافير في الفترة الاولي كما يجب ايضاعدم استعمال الادوات الخاصة بفرد الشعر وتجفيفــه كالمكواه والسشوار ويكفى عنـد الضرورة « بل » الشعر بقطعة من القطن مبللة بالماء .

× لدهان الشعر يفضل استعمال الزيوت الطبيعية واهمها واخفها زيت جوز الهند مع ملاحظة عدم المبالغة في الدهان حتي لا يتسبب ذلك في اتساخ ملابسها .

× « القصة » تعطي للطفلة منظرا لطيفا وتحتفظ لها بمظهــر الطفولة الجميلة . ولكن القصة يجب الا يزيد طولها بحيث تؤثر علي عيني الطفلة . وانسب طول لهــا فوق الحاجبين بمسافة ١ سم .

× الشنيون يناسب الطفلة ابتداء من سن ٤ سنوات اما الضفائر فانسب سن لها السابعة خصوصا اذا كان الشــعر من النوع الذي يكتسب الطول بسرعة ويجب عند تضفير الشعر الاهتمام بعدم شده اكثر من اللازم حتي لا يتسبب ذلك في تجعيده .

× يكفي ذهاب الطفلة للكوافير مرة واحدة كل شهر حتي سـن الخامسة ومرة كل ١٥ يوم حتي السادسة عشرة ومرة كل اسبوع عندما تدخل الجامعة .

رجاء شاهين

حساء العدس

المقادير : ٤ اوقيات عدس ـ ٤ اوقيات جزر ـ ٤ اوقيات بصل ـ عرق كرفس ـ ٢ حبة بطاطس ـ ملعقة سمن أو زبد ـ ٢ لتر بهريز ـ ملح وفلفل (ورقة لورا وشبت ومقدونس مربوطة معا في خيط طويل) ربع رطل لبن ـ مقدونس مفروم .

الطريقة : يغسل العدس ويقطع البصل والخضر وتشوح جميعها في السمن او الزبدة لمدة ١٠ دقائق مع التقليب ، يضاف البهريز وتتبل ويسقط الحزمة المربوطة . يغطي الاناء ويرفع علي نار هادئة الي ان ينضج تماما . يصفى الخليطبالمنخل ثم يعاد علي النار مع اضافة اللبن ويتبل . يضاف المقدونس المفري قبل التقديم مباشرة .

حساء اللحم البقرى

المقادير : نصف كيلو لحم بقري ـ لتر بهريز ـ جزرة ـ بصلة ـ ولفتة صغيرة (ويمكن الاستغناء عنها) قرنفلة واحدة ـ ٢ فص حبهان ـ ٢ فص مستكة ـ ملح ـ فلفل ابيض ـ ملعقة كبيرة دقيق .

الطريقة ـ يغسل اللحم ويقطع قطع صغيرة جدا وتقطع الخضــر مكعبات ـ يرفع اللحم والخضــر والبهريز والتوابل في اناء علي نار هادئة حتي ينضج اللحم والخضر ثم يصفى حتي تخرج اللحم والخضر من البهريز .

يتخن سائل الحساء بالدقيق ثم يعاد رفع الحساء علي النار مدة ٥ دقائق ثم يضاف اليه الخضــر الناضجة واللحم ويقدم .

احسان عبد الغفار



من قلب
إلى قلب



بقلم :
ابراهيم المصرى



انها امراة مطلقة وانا احبها واريد ان اتزوجها ، وهي لاتعطف عليّ فقط بل تظهر لي اسحب كنه . ومع ذلك فهي لا تكاد تقربني اليها حتى تعرض فجأة عني وتهتم بشاب آخر .. ثم ترتد الي وتسوف في التقرب مني كي تعود فتهتم بالشاب وتهمني . فانا حائر في امرها .. هل هي تحبه هو ام تحبني انا ؟ ...

ل . ل . بمصر الجديدة

لو انها كانت حقا تحبك لاهتمت بك وحدك . المراة لا تعذب من تحب . ولا تحاوره وتداوره كما تفعل هذه المراة بك . الواقع انها تحب الشاب الاخر . وانها ماكرة وخبيثة ، تتظاهر بحبك والتعلق بك ، لتتخذ من صدق عاطفتك ومن سذاجتها مادة تشعل بها نار الغيرة في قلب غريمك الذي تشعر هي ولاريب انه لم يخضع لها تماما ، فتريد بهذه المناورة ان تدفعه الي الزواج بها وان تظفر به علي حسابك . فخير ما يجب ان تفعل انت في هذا الموقف هو ان تستنهض كرامتك ، وتسرع ما استطعت بانقاذ نفسك . ففر من هذه المراة الماكرة المغرضة اللعوب ، قبل ان تصبح سلما يتسلق عليه غيرك ، او رجل « كرسي » يجلس عليه سواك .

مستقبلك في يدك

كنت فتاة فقيرة اطمح الي الجاه والعز ، فاقترنت بكهل ارمل ثري .. ولكني ماكدت ادخل بيته واستقر فيه ، حتى شرع ابنه الشاب المتزوج يتقرب الي ويغازلني . والحق اني بدات اشعر نحو هذا الشاب الجميل القوي بميل يشوبه القلق والذعر الي حد اني اوشك ان انفر من زوجي واكرهه . فماذا افعل . اني خائفة من المستقبل ياسيدي فانقذني .

ب . المعذبة
برمل الاسكندرية



لاشك انك رايت ذلك الشاب قبل زواجك ، ولاشك انك استشعرت خطر الاتصال به . فلماذا اقترنت بوالده اذن ؟ .. اكبر ظني انك اقترنت بالوالد وانت منجذبة الي الابن ومتلهفة في الوقت نفسه على المال .. اما وقد بعت بالمال جمالك وشبابك ، فعليك اليوم ان تتحملي النتائج بعزم وشرف والا فقدت المال وفقدت الشرف . واول ما يجب عليك فعله هو ضبط نفسك ، وملاحظة حركاتك وسكناتك ، والتزام التحفظ المقرون بالاباء في معاملة ابن زوجك ، بحيث يشعر الشاب انه مجبر علي احترامك ، وان هوة سحيقة تفصل بينه وبينك ، ثم عليك بعد ذلك ان تتجنبي كل خلوة يمكن ان تجمعك به ، وان تتعمدي ان يكون اتصالكما علي مشهد من زوجته او زوجك .. ان هذا الميل الاثيم يحمل في طياته جريمتين : جريمة مروعة في حق زوجك الذي انتشلك من وهدة فقرك والذي هو والد الشاب ، وجريمة في حق زوجة الشاب التي قد تتحطم حياتها بسببك . فاحذري يا سيدتي ، فمستقبلك في يدك . فاما حياة مرفهة في ظل الامانة والشرف ، واما الفقر والتدهور في حماة الفضيحة والعار .

أختها تخيفني ..

انا احب تلك الفتاة واريد ان اقترن بها . ولكن مسلك اختها يخيفني . فهي امراة خليعة متبذلة مطلقة العنان ، تعيش مع زوجها في نزاع مستمر ، ومن المحتمل ان ينفصل عنها . فهل من الممكن الا تكون اختها شبيهة بها . وهل اقدم علي الزواج باختها ام يحسن بي ان انصرف عنها ؟

ا . ى . ا . بحلوان

انت متصل ولا شك بالفتاة . وفي وسعك ان تلاحظها وتدرسها وتتبين من تصرفاتها حقيقة شخصيتها . ولكن عليك وانت تنظر اليها الا تتاثر بمسلك اختها فتظلمها . ان الاسرة تنبت الزهر كما تنبت النجيل . ولكل من افرادها شخصيته المستقلة . وقد تكون الفتاة ذات الاخت المتبذلة ، اشد نقمة علي اختها من ابويها وجميع افراد اسرتها ، خشية انيصيبها مسلك اختها في سمعتها ، فيعطل زواجها ويفسد عليها حياتها . فانعم النظر جيدا في فتاتك . فاذا رايتها معذبة بمسلك اختها ، ثائرة عليها ملتزمة في حياتها طريقا غير طريقها ، متاهبة متي تزوجت لقطع كل علاقة بها ، فخذها امراة لك ولا تخف وانقذها . ثم اعلم ان الفتاة التي تشعر شعورا صادقا وعميقا بانهامجروحة بمسلك اختها ، هي الفتاة التي قد تبذل المستحيل كي تتخلص من عار جرحها بان تكون هي مثال الزوجة الوفية المخلصة الفاضلة .

من السماء ..

انا شاب لم ابلغ العشرين بعد ، واشكو من حالة نفسية غريبة . وهي اني كلما عرفت امراة وملت اليها اعتقدت انها ملك من السماء وانها مثال الطيبة والكمال والسمو . فاذا ما اتصلت بها ولمست نقائصها ، خاب ظني فيها وتبدد حلمي امام حقيقتها . فتراجعت وفي نفسي حسرة مرة . فما السر في هذا الخيال الشعري المتسلط علي والذي يخدعني . ومن اين ينشا وكيف اقاومه ؟..

س . ا . ا . بالجيزة

كل شاب في مثل سنك لا يكاد يحس بيقظة الغريزة الجنسية حتي ينمو خياله وتتقد فيه بغتة ملكات الشعر . فينجذب الي المراة بالجسد ، وينجذب اليها ايضا بالخيال ، ويري فيها شعر الوجود الحى فيتغنى بها . ويلتمس فيها كل ما هو كامل وطيب وجميل فيخدعه التصور الشعري عن حقيقتها ، بينما الغريزة الجنسية تدفعه اليها تحقيقا لغايتها الخالدة وهي بقاء النوع . فانت يابني تجتاز هذا الطور البدائي من الاحساس وتؤخذ بالمراة علي اعتبار انها الرمز الشعري لكل مثل جميل اعلي . ولكنك مع تقدم السن ووفرة التجارب لابد ان تتنبه ، ولابد ان تستيقظ فيك ملكات العقل والملاحظة .. وعندئذ تستطيع ان تنظر الي المراة باعتبار انها واقع لا خيال . فتحاول ان تفهمها بالفكر حتي ولو انجذبت اليها بالجسد والخيال . علي ان في وسعك ان توقظ منذ الان عقلك وان تحتفظ في الوقت نفسه بخيالك الشعري السامي . في وسعك ان تطلب المراة المثالية مع ملاحظتك الدقيقة لها ، بحيث يظل عقلك متنبها ، فلايطغى فيك الخيال علي الواقع فتصاب بخيبة امل مرة . ثم عليك ان تفهم ان النساء بشر مثلك وانهن لسن ملائكة هبطت من السماء . وان العاقل يجب ان يطلب الممكن لا المستحيل ، وانك لو اتصلت بفتيات من بيئة طيبة ، نقيات وطاهرات ، فلابد ان تعثر من بينهن علي تلك التي تحس انها اقرب ما تكون الي مثلك الاعلى .



أناقة أوتوماتيكية كاملة !

لقد تحققت أخيرا أمنية طال انتظارها .

« ساهيدا » هي أول ساعة أوتوماتيكية للسيدات تجمع بين الآلية الكاملة والأناقة الممتازة . إنها رمز التقدم والجمال وجوهرة حية في معصمك تمنحك لأمان التام بإعطائك البيان الدقيق للوقت .

إن الساعة الأوتوماتيكية حديثة ودقيقة غير ان إترناماتيك « ساهيدا » تمتاز عن غيرها برقتها فهي أقل سمكا – بنسبة ٢٥٪ – من أرق الساعات الأوتوماتيكية للسيدات التي صنعت حتى الآن .

إن تناسق ساعة « ساهيدا » لامثيل له وهي تعادل في دقتها ساعات الرجال إذ ان كتلتها الهزازة المشهورة التي تدور على رولمان بلي أثبتت صلاحيتها الممتازة على آلاف الساعات الأوتوماتيكية .

ساعة « ساهيدا » لاتملأ باليد إنها تعمل بكل دقة سنة بعد أخرى فإذا لبست بالمعصم ظهرا اختزنت احتياطيا للسير لمدة اربعين ساعة .

لقد مضى عهد الساعات التي تملأ باليد واصبح شأنها شأن السيارة التي تحرك بالمنيفيل .





توفيق الحكيم .. طريق آخر

فريد شحاته سكرتير طه حسين يقدم له سماعة التليفون ويخفي وجهه عن الكاميرا . السكرتير يحرص دائما على عدم التصوير

نصيحتي لشباب هذا الجيل

الطريق الى طه حسين يختلف عن الطريق الى توفيق الحكيم .. ليس في المكان ؛ وليس في وسيلة المواصلات التي تحملك الى كل منهما . وانما في الوصول الى رأس كل منهما .. وفي الوسيلة التي تجعل كل منهما يفتح فمه للكلام ..! توفيق الحكيم له عشرات الاسئلة قبل ان يجيب هو على اي سؤال . انه يحرص على ان يعرف كل شيء عنك .. ولو استطاع لاعطى نفسه فترة كافية ليجمع فيها كل التحريات عنك ؛ قبل ان يغامر بالكلام !

ان الاديب الكبير الذي بدأ حياته وكيلا للنائب العام ؛ يحرص على ان يجلس على مقعد وكيل النيابة ؛ ليجري معك تحقيقا طويلا . قبل ان يترك لك هذا المقعد . لتتولى انت التحقيق معه ..!

وقد خضت معه هذه التجربة خلال هذا الاسبوع . لم اكن قد التقيت به من قبل ؛ وعندما جلست اليه - لاول مرة - كان هو الصحفي وكنت انا الموضوع !.. كان هو وكيل النيابة وكنت انا الجالس على كرسي الاعتراف !

واعترفت له بكل شيء . حتى فريتى ذكرتها له .. وعندما جاء دوري للكلام .. للسؤال . قال الكاتب الكبير : ان الاسئلة تحتاج الى تفكير ، وطلب اعطاءه فرصة للرد ؛ مكتوبا بخط يده ..

وحتى ينتهي الكاتب الكبير من الرد ؛ كان طريقي الى عميد الادب العربي الدكتور طه حسين . لم تكن هناك مقدمات ؛ ولم يكن هناك ترتيب حتى في اختيار مادة الكلام . تحدث عميد الادب العربي في كل شيء .. واجاب على كل سؤال . في الفن . في الحب . في المرأة . في الدور الطبيعي للادباء .

اشياء كثيرة تحدث فيها عميد الادب العربي ؛ قبل ان يسألني من انت !..

***

في حجرة فسيحة بالدور الارضي من فيلا «رامتان» .. كان لقائي الاول مع الدكتور طه حسين وكان اليوم هو بداية العام الجديد .. وكانت مجموعة الصحف الملقاة على احد المقاعد تشير عناوينها العريضة الى تنبؤات عواصم العالم حول العام الجديد . وهل هو عام حرب ام سلام ؟

وقلت لعميد الادب العربي وانا ابدأ حديثي معه . بعض الناس يقولون ان الحرب ضرورة لانعاش امراض النظم الاقتصادية ؛ فلم يخلو جيل من الاجيال من الحرب . فهل الحرب ضرورة ملحة من ضرورات الحياة ؟

وبابتسامة هادئة قال لي طه حسين :

- هل نهتم بالحرب ؟! ان الحديث حول الحرب والسلام ربما كان من اختصاص الساسة . لكن الامل الذي يتمناه كل الناس هو السلام .. حتى تستريح الاجيال من اهوال الحرب .. وحسبنا نحن اننا عشنا حربين عالميتين .

قلت : اعتقد ان السياسة ليست دخيلة على الادباء . فالادباء كانوا مشاعل اضاؤا الطريق امام الثورات ومهدوا لها . فهل كان لادبائنا دور في التمهيد لثورتنا العظيمة ؟

دور الادباء ..

قال صحيح انه لم يكن عندنا فولتير او جان جاك روسو لكن الذي لاشك فيه ان من الادباء من مهدوا للثورة . واتذكر ان كتاب (المعذبون في الارض) صودر بامر ابراهيم عبد الهادي عندما كان رئيسا للوزراء ؛ واضطررت الى طبعه في بيروت . ولم ينشر في مصر الا بعد الثورة .

ومضى الدكتور يقول :

- وهناك الكثير من الكتب التي كان لها فعل السحر في تحريك الجماهير مثل مستقبل الثقافة .. واهل الكهف .. وما كتبه المرحوم محمود عباس العقاد عن الديمقراطية وثورته على الاستبداد .. كل ذلك لعب دورا كبيرا في التمهيد . ثم يستطرد قائلا :

- اتذكر انني زرت الدقهلية عندما كنت وزيرا للمعارف وكان ذلك قبل الثورة بقليل . وفي فارسكور خطبت في جموع حاشدة من الناس وقلت يومها : ان من الحق على الاغنياء **ان ينفقوا اكثر مايستطيعون على التعليم وعلى اصلاح الحياة الاجتماعية قبل ان يأتي اليوم الذي يضطرون فيه الى ذلك ..**

الادب ايام الثورات

قلت : لقد حققت ثورتنا ما لم يكن يخطر على بال الادباء ، فهل عبروا هم عن هذه الثورة ؛ عن انطلاقنا الحضاري .. وماهو دورهم في مجتمعنا الاشتراكي ؟

وقال الدكتور : **ان دور الاديب في المجتمع الاشتراكي هو دوره في اي مجتمع آخر . انه مرآة الحياة الاجتماعية وهو مصباح للناس في حياتهم الاجتماعية ايضا يستنيرون به من جهة ومن جهة اخرى يصور الحياة الاجتماعية ويعين الناس على ان يوفقوا بين حياتهم الفنية وحياتهم الاجتماعية . اما الادباء فهم لم يعبروا بعد عن هذه الفترة من حياتهم .. وعادة انه في ايام الثورات يكون الادب ساكنا الى حين .**

وقبل ان انتقل الى سؤال آخر .. دخلت زوجة الدكتور طه حسين .. لتتحدث اليه بالفرنسية حديثا مختصرا سريعا .. ثم خرجت .

وقلت وانا اتذكر ماقاله توفيق الحكيم في مجلة (هي) **بان المكان الطبيعي للمرأة هو البيت وان على المرأة ان تتفرغ لشئون بيتها على ان يمنح الزوج علاوة زوجية.. وان شئون البيت هي الفلك الذي يجب ان تدور فيه المرأة . فما هو رأي عميد الادب العربي ؟**

الى جانب الرجل

وفي صوت هادئ عميق قال :

- توفيق الحكيم مخطئ في هذا الكلام . فالمرأة عليها ان تعمل .. وما دامت تستطيع ان توفق بين بيتها وبين اولادها ؛ ان كان لها ولد - وبين العمل .. فلا معنى ان تلزم البيت . اما اذا كانت غير متزوجة فلابد لها ان تعمل بجانب الرجل سواء بسواء .

قلت : وماذا عن حرية الفتاة.. وعن حدود هذه الحرية ؟

قال : الفتاة يجب ان تعطى لها نفس حرية الشاب ويجب الا نحرم بنت من حريتها بحجة التقاليد او الخوف من الانحراف . فهذا الخوف ليس نابعا من الانحراف فقط ؛ فالشاب نفسه يخطئ ؛ وعلى الاسرة ان تحافظ على ابنائها بالتدخل الواعي المستنير .

ويضرب الدكتور مثلا بنجاح المرأة في مختلف الميادين بانها سارت بجانب الرجل ؛ وشاركته قدره ومصيره .. رأينا منها المهندسة.. وعالمة الذرة ؛ ورأينا منها الشاعرة والكاتبة الممتازة في مختلف ازمنة التاريخ من العصر الجاهلي الى العصر الذري .

ويعيب الدكتور على شبابنا الزواج المبكر ويقول ؛ في الصعيد يتزوج في سن ١٦ ؛ ١٧ ؛ وهذا عبث ، فلابد ان يتأخر الزواج حتى يقوم على اساس من الفهم الواعي للحياة الزوجية السليمة .

حول السينما والمسرح

وانتقلت الى موضوع آخر . لقد اتجهت السينما في بلادنا الى اعمال الادباء . فماذا يقول الدكتور عن القصص الادبية التي تحول الى افلام ؟..

قال : ان قراءة الكتب الادبية افيد بكثير من رؤيتها على الشاشة وكثيرا ماتشوه السينما اعمال الادباء حتى في اوروبا . فالمنتج او المخرج يخضع لارادة الجماهير .. وبالتالي فهو يغير من العمل الفني بطريقة تختلف عن الطريقة التي عالجها الفنان . كقصة دعاء الكروان تغيرت نهايتها وصمم المخرج على ذلك ارضاء لمشاعر الجماهير بحجة ان الفيلم لابد ان ينتهي نهاية مثيرة ؛ فقتل بطل القصة وليس كذلك في النص ..

- وماذا عن المسرح .. وعن المسرحيات التي تكتب بالعامية ؟

- المسرحية المكتوبة باللغة العامية سواء اكانت هذه المسرحية مؤلفة ام مترجمة ليست مسرحية على الاطلاق ؛ فمسرحيات توفيق الحكيم التي كتبها بالفصحى مثل شهرزاد واهل الكهف ؛ مسرحيات جيدة .. وتبدو دهشة الدكتور وهو يتساءل عن السبب في عدم تمثيل باقي مسرحيات الحكيم ؛ وفي الوقت نفسه يبدي تخوفه بان تمثل بالعامية فيسود الجهل - على حد تعبيره - .

مسرح اللامعقول

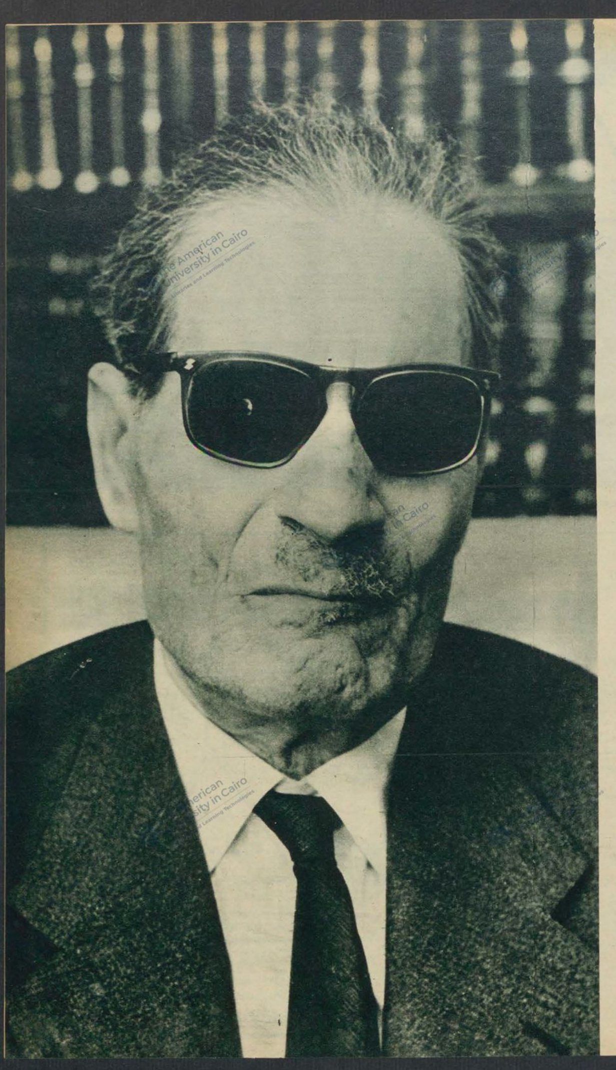
وصمت الدكتور طه حسين .. **وضحك كثيرا عندما سألته عن اتجاه توفيق الحكيم في مسرحية ياطالع الشجرة ورأيه في هذا الادب وهذا الاتجاه فقال :**

- ان هذا اللون من الادب مقبول في الحلقات الاجنبية لانه ينتهي اما الى فلسفة عليا ، واما الى التسلية والضحك .. اما في اللغة العربية فلم يقرأ شيئا ذا بال .

اما رأيي في ياطالع الشجرة ان هذه المسرحية كلام فارغ فمسرح اللامعقول في العالم كله يبعث على الضحك ، ولكن مسرحية الحكيم لم تضحك احدا .. ان حرص الحكيم على ان يأتي باشياء غريبة . هو الذي دفعه الى تلك المحاولة .. وبإخلاص فهذه المسرحية نوع من الهذيان العقلي . وهي تجربة كما قلت فاشلة .. والدليل على فشلها ان الحكيم عدل عن هذا الاتجاه فيما بعد .

المسرحيات الشعرية

وعندما انتقل الحديث الى المسرحيات الشعرية .. تلك المسرحيات التي كاد يخلو منها مسرحنا المعاصر . فكان رده :



في المرأة والحب والسياسة والادب والفن تحدث عميد الادب العربي طوال ساعة

تحقيق : مأمون غريب

ان الشعر في التمثيل عقيم . ولكن الرواية التمثيلية التي هي الى الشعر الغنائي اقرب منها الى التمثيل ..انه شعر جيد ينقصه فن التمثيل .. ثم ان شعرائنا مثل شوقي وعزيز اباظة عندهم عادة غريبة وهي الانتقال من وزن الى وزن بلا مناسبة مما يجعل شعرهم المسرحي يفقد مزاياه .. ولا ادرى سبب تمسك عزيز اباظة بذلك .

انتاج الشبان

كانت عقارب الزمن قد اقتربت من الثامنة .. معنى هذا انني اخذت من وقت الدكتور طه ما يقرب من الساعة .. فسألته السؤال الاخير وانا اطوي اوراقي .. هل عنده من الوقت ما يقرأ فيه للادباء الشبان والناشئين .. ام انه يستغرق وقته في قراءة الاداب العالمية .. وعرفت انه يقرأ الكثير جدا من انتاج الادباء الناشئين .. وآخر ما قرأه في هذا المجال قصة اسمها اعاصير تمثل الحياة في الصعيد .. لعبد الستار فراج .. والقصة جيدة .. ومؤلفها ينتظره مستقبل .. أما النصيحة التي تحب الدكتور طه حسين من ترديدها للشباب هي انهم لاهون عن القراءة الجادة ... تجذبهم اضواء السينما والتليفزيون وينشغلون بها عن قراءة امهات الكتب التي تفتح لهم آفاقا واسعة . وتضيء امامهم الطريق .. وتخلق منهم المثقف الواعي المستنير .. فالشباب الذين يعرفون اللغة العربية عليهم ان يدرسوا الادب العربي القديم والحديث . والذين يعرفون اللغات الاجنبية عليهم ان يطلوا منها على العالم الرحب الفسيح للفكر والثقافة الاجنبية .. وهذه هي الوسيلة الوحيدة لكي ينتجوا شيئا ذا بال .

ساعة كاملة قد مرت بسرعة وانا استمع الى عميد الادب .. وعندما خرجت الى الطريق .. والمصباح الخافت يلقي اضواءه الشاحبة امام فيلا « رامتان » .. كان ما زال صوت الدكتور طه حسين بلهجته الجميلة تتداعى الى ذهني .. ولكن بقي سؤال واحد .. ترى هل كان من الممكن ان يثري الفكر العربي كله هذا الثراء .. لو ان طه حسين ظل في قريته فقيها .. او اكتفى بأن اصبح مدرسا في الازهر

مأمون غريب

على مسرح الاوبرا .. اثناء تقديم كونشيرتو البيانو لابوبكر خيرت .

قبل الوصول

يستعد المسرح القومى لتقديم المسرحية الخامسة لسعد الدين وهبه واسمها (سكة السلامه) من اخراج سعد أردش . الذى اختار لها مجموعة ممتازة من الممثلين والممثلات - أمثال سميحة أيوب وتوفيق الدقن وحسن البارودى وفؤاد شفيق واحمد الجزيرى وكمال حسين وشفيق نور وعبد المنعم ابراهيم وملك الجمل ومحمد السبع ومحمود عزمى ورجاء حسين وعبد السلام محمد .

وهؤلاء الممثلون سيخوضون تجربة - اعتبرها قاسية - لانهم لن يتركوا خشبة المسرح لمدة ثلاث ساعات كاملة . اثنا عشر ممثلا وممثلة يتحركون فوق خشبة المسرح طوال هذه المدة - وهى تجربة صعبة أيضا بالنسبة لاى مخرج .. وهو يحرك كل هذا العدد من الممثلين طوال هذا الوقت .

وأحداث المسرحية تدور وسط الصحراء طوال الفصول الثلاثة .. فاثناء سير السيارة البولمان فى طريقها الى الاسكندرية يخطىء السائق - وينحرف عن الطريق الاصلى ويتوغل فى قلب الصحراء الغربية - ثم تسقط السيارة فى حفرة . ويخرج الركاب ليجدوا أنفسهم وسط صحراء واسعة لا نهاية لها - وانعزلوا تماما عن الحياة - وهؤلاء الركاب يمثلون القطاعات المختلفة فى الحياة .. (سوسو) ممثلة درجة ثانية سو (قرني) ريجستير .. و (حسين) رئيس مجلس ادارة - و (فكرى) صحفى .. و (أبو المجد) محامى .. و (محمد) موظف بشركة .و (الهام) سيدة متزوجة و (جلنار) ارملة أحد الباشوات السابقين - و (عثمان) عمده .. و (فتوح) شاب يشك فى رجولته - و (اسماعيل) تاجر .. يضعهم المؤلف فى هذه الظروف فى قلب الصحراء . ليعريهم كلهم .. ويكشف عما فى



سميحة أيوب .. اثناء البروفات

أصغر عازف.. صفقت له الأوبرا!

جمهور الاوبرا صفق له ثلاث مرات .. كانت المرة الاولى في يناير الماضي يوم عزف كونشيرتو لهايدن ، وكانت المرة الثانية في يوليو يوم عزف الكونشيرتو رقم ٢١ لموزارت ، اما المرة الثالثة فكانت منذ ايام عندما عزف منفردا مع اوركسترا القاهرة السيمفوني كونشيرتو البيانو للدكتور ابوبكر خيرت ..

وفي كل مرة ، كان يترك فيها البيانو ، ليرد على التحية بانحناءة كان جمهور الاوبرا يطالع وجها لطفل . تقول شهادة ميلاده ان عمره ١٦ سنة ، وان اسمه رمزي يس .

انه اصغر عازف تتحرك اصابعه في مهارة على البيانو ، وهو يعزف مقطوعات لمشاهير الموسيقيين العالميين !

حكاية مع الموسيقى

والعازف الصغير له حكاية مع الموسيقى . بدأت منذ ست سنوات عندما صحبه والده طبيب العيون الى المعهد القومي العالي للموسيقى « الكونسير فاتوار » ..

كان ذلك عام ١٩٥٩ . وكان المعهد يفتح ابوابه لاول مرة لاستقبال الراغبين في دراسة الموسيقى . والتقى الاب بالعميد المرحوم الدكتور ابو بكر خيرت . وقدم له ابنه طالبا الحاقه بالمعهد .

وسأل العميد يومها الطفل الصغير ، عن الآلة الموسيقية التي يتقن العزف عليها .

واتجه الطفل الى البيانو وجلس واخذ يعزف مقطوعة لاحد مشاهير الموسيقيين العالميين . وقبل ان ينتهي اخذ العميد يصفق له . واتجه نحوه بعد ان انتهى من العزف وراح يقبله ثم استدار الى الاب ، ليقول له انه لم ينجب اطفالا . وانه سيتبنى هذا الطفل فنيا : ليعده لمستقبل كبير ينتظره !

حيرة ...

والتحق رمزي يس كطالب بالقسم الاعدادي . وانهى دراسته الاعدادية بتفوق .. وهنا وقف والده في حيرة .. هل يمضي ابنه في دراسته بالمعهد ، ويدخل القسم الثانوي . فالقسم العالي ويأخذ طريقه كموسيقي محترف . ام يكتفي بهذا القدر من الدراسة . ويتجه الى المدارس الثانوية العامة . ويدخل الجامعة . وتبقى الموسيقى مجرد هواية له ؟ ..

وانتهت هذه الحيرة عندما التقى بالدكتور ابو بكر خيرت الذي راح يؤكد له . ان الطريق الطبيعي الذي يجب ان يسير فيه . هو دراسة الموسيقى . دراسة علمية صحيحة واقتنع الاب . واصبح الابن طالبا منتظما في معهد الكونسير فاتوار

رغبة العميد

والعازف الصغير . وصل الان الى السنة الثالثة في المرحلة الثانوية بالمعهد . لكن الحلم الكبير الذي عاش فيه ، وهو يبدأ هذه المرحلة في الدراسة الموسيقية كان يدور حول رغبة ابداها له العميد . وهي ان يسمعه يوما يعزف له . وتحقق الحلم منذ ايام . عندما جلس يعزف كونشيرتو البيانو وسمعه جمهور الاوبرا وصفق له . ولم يسمعه استاذه العميد الراحل . الذي اثار فيه هذه الرغبة !

مع استاذه

وفي حديث مع احد اساتذته بالمعهد وهو البروفيسور بوليبيوني قال لي ان رمزي بالرغم من انه مازال في السنة الثالثة بالمرحلة الثانوية بالمعهد فانه استطاع بموهبته ان يحصل كل ما يمكن للطالب ان يحصله من خلال دراسته في مراحل المعهد الدراسية كلها . وانه يحتاج الان لكي تتبلور مواهبه ان يعيش في بيئة موسيقية غنية . تمكنه من الاحتكاك بالعالم الخارجي . وان الوقت قد حان لكي يسافر الى الخارج لاستكمال دراسته الموسيقية !

المواهب احق

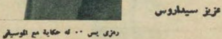
ولكن .. ما هو الطريق لتحقيق ذلك ؟

لقد عاد الدكتور محمود النحاس مدير ادارة التبادل الثقافي من اوربا في الصيف الماضي . وفي حصيلته عدة اتفاقيات ثقافية مع تشيكوسلوفاكيا والنمسا ، حصلنا بمقتضاها على عدة منح للتعليم الموسيقي في كليهما .

ان المطلوب هو الاستفادة من هذه المنح المجانية ..

وواضح ايضا ان اصحاب المواهب هم احق الناس بها .

عزيز سيداروس



رمزي يس .. له حكاية مع الموسيقى

إلى "سكة السلامة"!

اعماقهم .. ويبحث عن الحقيقة الانسانية من خلالهم ..

وسعد الدين وهبه هنا أشبه بالباحث الذي يأخذ عينة في معمل كيميائي ويضعها تحت ميكروسكوب فني .. ليكشف عن الاعماق المزيفة .. والتشويه الذي يصيب النفس الانسانية ..

والمسرحية تحلل فكرة العزلة .. وتحذر من خطورة هذه العزلة .. وهي دعوة صريحة الى الايجابية .. والسير في طريق واحد من أجل مستقبل مشرق .. هذا الطريق .. هو سكة السلامة !!

اصالة الفلاح المصرى ..

ولقد وجه سعد الدين وهبه كثير من النقد - لانه لا يكتب عن الحاضر .. ولا يهتم به قدر اهتمامه وتعلقه بالماضي

يرد سعد الدين وهبه - على هذا الاتهام بقوله :

عندما أكتب لا يهمني أن يكون الوقت هو الماضي أو الحاضر .. ولكن الذى يهمني أن أعبر عن فكرة تنضج فى ذهنى فى وقت معين .

واذا كنا نفرق سياسيا بين الحاضر وبين الماضي - بين ماقبل الثورة وما بعدها - الا انى أعتبر فنيا أن الفترة التى سبقت الثورة هى أيضا الحاضر .. فنفس الجيل هو الذى عاش الفترتين .. فالمشاكل قد تتغير - ولكن جوهرها واحد لا يتغير ..

وأنا أعتبر الكتابة عن حياة ما قبل الثورة عملية تحليل نفسى للمجتمع .. لمعرفة مشاكله الاصلية - حتى يمكن تحديد العلاج بوعى وفهم . فلو فرضنا أن مريضا ذهب الى المحلل النفسى - فانه سيرجع فى الحال الى الفترة الاولى فى حياته - ليعرف المشاكل الاصلية .. وليهتدى الى جذورها .. وبدون ذلك لن يتم العلاج .. فانا اتناول الماضي بارتباطه بالحاضر .. أتعرض للماضى من أجل الحاضر - وهذه ضرورة فنية واجتماعية

ويضيف قائلا - أما عن اهتمامى بالريف .. فلانى أعتقد أن الفلاح المصرى هو مصر الحقيقية .. والتعبير عن الفلاح يعنى التعبير عن المجتمع المصرى

الفنان .. والادارى ..

أما سعد أردش فيتكلم عن سبب اختياره لمسرحية (سكة السلامة) فيقول : وجدت أن هذه المسرحية هى قمة شعر سعد الدين وهبه - وأنها المرحلة الناضجة المكملة للسبنسة - والجديد فيها أنها بالرغم من أنها تستمد شخصياتها ولغتها من المجتمع المصرى - وبالرغم من واقعيتها الشديدة التى تصل الى خطورة الاتهام بالمحلية - فانها تستغل هذه الافكار وهذه الشخصيات وهذه اللغة المحلية للتعبير عن قضية انسانية عريضة من أهم القضايا التى تشغل مجتمعنا الجديد الثائر - والمجتمع الانسانى كافة ...

ويقوم سعد أردش فى نفس الوقت باخراج مسرحية (النمم) وهى من أنضج مسرحيات سارتر وأصعبها تنفيذا على خشبة المسرح - وأعتقد أن سعد أردش لم يكن ليقدم على اخراج هذه التجارب الهامة - لو ظل فى عمله كمدير لمسرح الجيب . لقد تفرغ للاخراج .. ليعمل كفنان فقط !!

ان (سكة السلامة) هى التطور الناضج لسعد الدين وهبه .. وهى المرحلة الجديدة التى يدخلها مسرح سعد الدين وهبه - وأتوقع أن تثير عند عرضها كثيرا من الجدل والاهتمام - لما تحتويه من جوانب فنية وفكرية فى غاية الاهمية .

نبيل بدران



٣ ساعات كاملة سيقضيها كل الممثلين على المسرح

● ينتظر وصول السيد تيبيليو الكسندرو الخبير الرومانى فى الموسيقى الشعبية الرومانية الى القاهرة خلال الاسبوعين القادمين . والخبير متخصص فى الاغانى والموسيقى الشعبية وستستفيد من خبراته الفرقة القومية للفنون الشعبية .. والسيد تيبيليو الكسندرو يعمل فى هذا المجال منذ حوالى ٢٥ سنة

● يستعد أول مسرح تجريبى انشىء فى مصر وذلك منذ حوالى سنتين ... لتقديم مسرحية « الدرس » ليوجين يونسكو .. وهى نفس المسرحية التى قدمها المسرح العالمى فى الموسم الحالى مخرج المسرحية هو المسئول عن الفرقة .. وهو السيد حسنى عطية .

● قدم ادوار فهيم .. مايسترو كورال الكاتدرائية الانجيلية .. بالاشتراك مع مجموعة الغناء الدينى بالكاتدرائية مقتطفات من اوراتوريو (هاندل) الشهير (المسيا) فى اعياد الميلاد .. الكورال يتدرب منذ حوالى ثلاث سنوات على نفس الاوراتوريو

● نبيلة عريان واميرة كامل وفيوليت مقار (كونترالتو) يسافرن فى بعثتهن الدراسية حتى الآن بالرغم من ان العام الدراسى كان مفروضا ان يبدأ فى شهر اكتوبر الماضى . البعثة دراسية اوروبية وهى الى معاهد أيطاليا ..

● تقرر اللجنة المختصة بتوزيع ادوار موسم الاوبرا الحالى على المغنين المصريين اذا كانت الاصوات المصرية تصلح لادوار البطولة ومن المنتظر أن تغنى اميرة كامل دور عايدة مع الفرقة الايطالية وتغنى نبيلة عريان دور (ميمى) فى اوبرا لابوهيم ومن المعروف أن نبيلة حصلت على شهادة التقدير من الرئيس لانها كانت الاولى على خريجى المعهد العالى للموسيقى وذلك عن تخصصها فى دور « ميمى » لاوبرا لابوهيم







لقطتان من الفيلم الكوميدى الذى تصوره هوليود عن الامام احمد . دور الامام يقوم به بيتر اوستينوف ..



شيرلى ماكلين .. و«الإمام» احمد

سيظهر الامام احمد على شاشة السينما .. ستقدم هوليود فيلما كوميديا طويلا عن حياة الامام الراحل .. ان هذا الامام الذى حارب كل تقدم فى اليمن والذى وقف ضد كل تطور .. والذى حرم دخول السينما فى بلاده .. ستظهر حياته بكل ما كان فيها من جهل وتاخر على الشاشة البيضاء .

انتهت هوليود من تصوير هذا الفيلم الذى يقوم ببطولته بيتر اوستينوف .. فى دور الامام .

ان شيرلى ماكلين النجمة الامريكية الخفيفة الدم تقوم ايضا بالبطولة النسائية امام بيتر .. يشترك معها ، ريتشارد كريننا ، قصة الفيلم تدور حول طيار .. ريتشارد كريننا يضطر للهبوط فى اليمن .. ويقع اسيرا فى يد الامام وهنا تطير الصحفية شيرلى ماكلين الى هناك للبحث عن الطيار المفقود .. ولكنها هى الاخرى تقع فى يد الامام الذى يحاول ان يجعلها واحدة من جواريه .

ولك ان تتصور شيرلى ماكلين .. جارية!

الطرف من هذا ان شيرلى ماكلين ستظهر فى هذا الفيلم وهى ترتدى بذلة الرقص الشرقى .

خبر من باريس

أزمة السينما مستمرة!



سارتر

التى الاحصاء الذى نشره المركز القومى لصناعة السينما فى فرنسا ضوءا جديدا على الازمة الدائمة التى تتعرض لها .. فقد فقدت السينما اليوم فى فرنسا ١٣٠ مليون مشاهد اى مايقرب من ثلث جمهور السينما منذ عشرين عاما رغم زيادة عدد السكان فى كل عام بمعدل ١٪ واصبح متوسط ما يدفعه المشاهد فى العام نصف ما كان يدفعه منذ عشرين عاما .

ويرجع المركز سبب الازمة الى عدة عوامل منها توافر السيارة والتليفزيون اللذين اصبحا فى متناول كل اسرة .. فهما من الاسباب القاضية على السينما فى فرنسا حيث تفضل كل اسرة قضاء ايام العطلة فى الرحلات عن الذهاب الى السينما .

سبب آخر هام يرجع الى سوء التخطيط فى التوسع العمرانى الذى لم يراع انشاء دور العرض الكافية فى الاحياء التى انشئت حديثا فى اطراف المدن ففى الست سنوات الماضية بجانب هجرة الريف الى المدن حدثت هجرة مماثلة من اواسط المدن الى اطرافها .. فانتقل ما يقرب من ثلثى سكان فرنسا الى الضواحى والاحياء المجاورة ونتيجة هذه الحركة العمرانية الواسعة وبسبب سوء التخطيط هبط عدد المترددين على السينما من اهالى الضواحى الذين اصبحوا يجدون مشقة فى الذهاب الى السينما .. واصبح متوسط عدد الذين يذهبون منهم خلال الخمس سنوات الماضية ٣٤٪ فقط ..

كما ثبت من الاحصاء ان من كل مائة شاب لا يملكون اجهزة تليفزيون ولكن توجد بجوارهم دور عرض يذهب ٥٢٪ بمعدل مرة كل شهر .. والذين ليس لديهم تليفزيون او سينما قريبة منهم يذهب ٢٨٪ فقط . والذين يملكون تليفزيون وتوجد بجوارهم سينما يذهب ٣٢٪ .

والازمة التى تمر بها السينما فى فرنسا لم تصبح ازمة عالمية .. فبالرغم من افول السينما فى فرنسا تجدها فى صعود مستمر فى أمريكا وايطاليا ورغم تقدم صناعة التليفزيون فى كل منهما تقدما ملحوظا عنها فى فرنسا نجد أن عدد الذين يترددون على السينما فى ازدياد مستمر فى كل عام .

وقد تعرضت السينما فى امريكا للازمة فى بداية ظهور التليفزيون ولكنها استعادت مكانتها عام ٥٥ ـ ٥٦ وظلت محتفظة بهذه المكانة حتى عام ٥٨ بفضل المبالغ الكبيرة التى صرفت فى انشاء وتطوير آلات العرض الحديثة وصالات العرض الفخمة .

● من اكثر الكتب الفرنسية التى بيعت فى امريكا هى كتاب « الكلمات » لجان بول سارتر و « قصة فوضى الليل » لهنرى مونترلانت وقصة « حياتى مع بيكاسو » للكاتبة فرنسواز جيلوت

سامية عثمان



يسر

شركات الأخشاب بالبورديان بالإسكندرية

وقد أسهمت إسهاما فعليا متعاونة مع جميع القطاعات فى تحقيق
مشروعات الدولة وعلى رأسها المشروع الجبار التى تحدثت عنه جميع الدول

السد العالى

الذى ستظل الجمهورية العربية المتحدة تعتز به على مدى الأعوام
المقبلة وسيذكره التاريخ لرجال الثورة بقيادة الرئيس المحبوب

جمال عبد الناصر

بالفضل والتقدير بالإضافة إلى المشروعات الهامة الأخرى

- مشروع تهجير بلاد النوبة
- الإنشاءات الصناعية الحديثة
- المشروعات السياحية الضخمة

سايرة بذلك التطورات الثورية عاملة على توفير احتياجات البلاد من جميع أنواع الأخشاب
تتقدم لشعب الجمهورية العربية المتحدة بالتهنئة الحارة بمناسبة

العيد الخامس لبدء العمل فى السد العالى

المؤسسة المصرية العامة للتجارة

شركات الأخشاب بالبورديان المكس إسكندرية

شركة النصر لإستيراد وتجارة الأخشاب

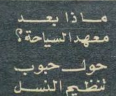
الشركة العربية لتجارة الأخشاب

الشركة التجارية للأخشاب "فاباس"













احمد الصاوى محمد

التليفون في خدمة الشعب

اريد ان يصل الي سمع السيد الدكتور محمود رياض وزير المواصلات هذا الخطاب ليعلن شعار : ان التليفون وجميع المصالح في خدمة الشعب حدث لي الاتي : عندما كنت ذاهبا من بلدي نوســا الغيط الي المنصورة ونزلت بالمحطة وجدت مشاجرة وصلت الي نتيجة سيئة فاردت الاتصــال بالنجــدة عن طريق تليفون احد مقاولي البناء بشارع مصطفي كامل بالمنصــورة فتصدي لي المقــاول وحال بيني وبين الصالي بالنجدة .

وتعدي علي احد المواطنين بالسب ظلما وعدوانا فاردت الاتصــال بالنجــدة عن طريق تليفون احد التجار بالعمر التجاري بالمنصورة فكانت مقابلته اسوأ من الاول ورفض الاطلاع علي بطاقتي الشخصية لكي لا يوقع نفسه في المسئولية ويدعي عدم معرفة شخصيتي .

استاذي : ارجو ان يسمع ذلك السيد الدكتور وزير المواصــلات هذا الحديث ليعلن : ان التليفون في خدمة الشعب ، كما ان جميع الموظفين في خدمة الشعب .

محمد عبد العال الخضيرى
ليسانس حقوق جامعة عين شمس

***

اعضاء الادارات القانونية في مصالح الحكومة والوزارات

ان طبيعة عملهم متفقة تمام الاتفاق مع عمل زملائهم القــانونيين ذوي الكادرات الخاصة ، فهم يجرون التحقيقات تماما كزملائهم اعضاء النيابة الادارية ويفحصون التظلمات تماما كزملائهم مفوضي الدولة ، ويبدون الراي تماما كزملائهم اعضاء قسم الراي بمجلس الدولة ، ويردون علي صحف الدعاوي ويحضرون فيهـا تماما كزملائهم في ادارة قضايا الحكومة ، ويزيدون عليهم انهم يعدون قرارات الاحالة الي مجالس التاديب ويقومون باجراءاتهـا المختلفة ويحضرون جلساتها الخ .

وكل الفرق ان اعضاء الادارات القانونية تخرجوا بدرجة مقبول ، فكانت هذه الدرجة وصمة عار في جبينهم ، او كانت كجريمة لحقت بهم ، فيحاسبون عنها طوال عمرهم علي مدار السنين والايام ، وهذه التفرقة تصطدم باساس التشريع الوظيفي الجديد الذي ربط الاجر بالوظيفــة وعملها ، ولم يربطه بالمؤهل وحده ولم يعلقه علي درجة التخرج .

عملنا نحن اعضاء الادارات القانونيــة في المصالح والوزارات غني مائة في المائة، وهو عمل زملائنا في الجهات المذكورة سواء بسواء ، ولكن هم يتقاضون اجرهم عليه ضعف ما نتقاضاه او قل ثلاثة اضعاف، ويزيد الفارق ويتسع علي المدى الطويل .

نطلب مســاواتنا بهم ، او علي الاقل منحنا بدل طبيعة عمــل تتفق مع الجهد الكبير الذي نبذله وقد تعلقت حقوق الناس بجهدنا ، وحقوقنا مضيعة .

عصمت مكاوى ، عمر المراكشى
ابراهيم عبــد المعطى ، حسن فتحى خليل .

ماذا .. بعد معهد السياحة ؟ !

نحن نعلم علما يقينــا انكم تهتمون بالسياحة الي اقصي الاهتمام وتشعرانكم تحتضنون كل ما هو ومن هو متصــل بالسياحة .

ونحن طلبة معهد السياحة العالي نريد ان نعرف ما هي الخطة الموضوعة لمعهد السياحة وما بعد ذلك لقد تخرجت اول دفعة في الشهر الماضي وعــددها ثمانية عشر ولم يحدث بشانهم اي شيء .

طلبة معهد السياحة

***

القاهرة ودورات المياه

القاهرة اجمل عواصم الشرق كمايقول الاجنبي والعربي معا ..

القاهرة جميلة فعلا - ولكن كما يقــول الاديب الكبــير كامل الشناوي الجمال خداع ليس له وجه واحد .

والوجه الضائع للقــاهرة هو مشكلة المجاري ودورات المياه العامة . لك ان تعلم يا سيدي بانه لا يوجــد في اهم شوارع القاهرة غير ثلاثة دورات ميــاه عامة : واحدة في شارع ٢٦ يوليو وثانيةبميدان الفلكي - وثالثة بميدان التحرير .

تصور يا سيدي بان ميدان العتبة ليس به دورة مياه عامة ولماذا لا يقام بميدان الاوبرا دورة بجوار تمثال ابراهيم

وسبب كتابة هذه الرسالة لسيادتكم هو حادث مؤسف ..

كنت اسير بشــارع عدلي واستوقفني مواطن عربي من الكويت وسالني عن اقرب دورة مياه وكان معه احدي السيدات والاطفال .. فاخذته الي دورة مياه ٢٦ يوليو وكان يبدو علي وجه المواطن العربي الالم .. الي هنا اترك لكم التعليــــق علي هذا الحادث بما عرف عنكم التوجيـــه الي الصالح العام وسمعة البلد .

سيد مرجان
عضو الاتحاد الاشتراكى العربى

***

تحية للدكتور التيجانى الماحى فى عيد النصر

كان لي شرف العمل في قطاع التعليم بالسودان لمدة ثلاث سنوات تعتبر بحق من اسعد فترات العمر .. وقد اكتسبت في هذه الفترة صداقة كثير من صفوة ابناء الوطن الشقيق ، ولم اشعر للحظة واحدة انني بعيد عن وطني واهلي .. ولهذا فقد هزتني من الاعماق كلمات فيلسوف السودان الدكتور التيجاني الماحي عضــو مجلس السيادة لانها اضفت علي اعياد النصــر بهجة فوق بهجة وكان انطلاق الدكتــور الماحي علي سجيته فيه التعبير الصادق من شعور كل سوداني تجاه جمهوريتنـا الفتيــة الرائدة وقائدنا العظيم .. وانه ليطيب لي في هذه المناســبة السعيدة ان اوجه من علي منبرك الخالد تحية صادقة الي الدكتور الماحي ممثل الشعب السوداني الكريم .. وادعو الله ان يجمع الشمل ويوحد كلمة العرب اجمعين .

محمود حمدى محمد
محلات فائق - القاهرة اسكندرية

حبوب تنظيم النسل ..

استجبنا لنداءات تنظيم النسل طوعا او كرها انتظمت زوجاتنا في استعمالها ومن اول ديسمبر ونحن نبحث عن شريط او علبة في ميت غمر - اجا - المنصورة سمنود - المحلة الكبري ولكن دون جدوى ماذا نفعل والممنوع محبوب .. ولا ندري سبب عدم وجودها لست وحدي في هذا الموقف الحرج بل يشاركني مئات من ابناء قرية شبراويش وفي كل يوم يذهب احدنا للبحث عن الحبوب الآمنة والممنوعة عنا ولكن دون جدوى .

نرجو اسماع صيحتنا الي الســادة المسئولين ليكونوا هم المسئولون امام الله وامام انفسهم عما يحدث للدولة من ارهاق نتيجة الزيادة الفظيعة في النسل .

محمود عبد الشافى المنسى
مدرس بمدرسة مجمع شبراويش

***

الرياضة فى دمنهور

لقد قرات كلمتكم الرائعة من الرياضة التي تعيش الان عصرها الذهبي في دمنهور بلدي التي اصبحت علي يد السيد الساحر وجيه اباظة ستادا كبيرا للرياضة .. بل اصبح الشعب في البحيرة وبفضل هــذا الرجل يكاد لا يمر اسبوع الا ويمتعه هذا المحافظ بمباراة دولية شيقة تظل حديث الناس في البحيرة لفترة طويلة .. وانا كدمنهوري لي بعض الملاحظات علي ستاد البحيرة الفخم الضخم والذي تكلف فقط مبلغ ١٢٠ الف جنيه .. اقول ان في بلدي دمنهور ســتادا اخر كان يمكن الاعتماد عليه وذلك بعد توسيعه بمبلغ عشرة الاف جنيه مثلا .. وذلك فضلا عن توفير حوالي ٤٠ فدانا من اجود الاطيان الزراعية .. والمقام عليها ذلك الاستاد الان .. الاستاد الذي اقصده ياسيدي هو استاد مدرسة الزراعة الثانوية بدمنهور بل يمتاز هذا الاستاد عن الاستاد الجديد بموقعه المناسب في شمال البلد ، ولايكلف الناس المشقة التي يتكلفونها الان في الوصول الي الاستاد الحــالي .. وكان سيتوافر لنا بعد ذلك حوالي مبلغ ١١٠ الاف جنيه كان يمكن انفاقها علي مصنع الســجاد الذي دفع الناس فيه حوالي ٨٠ الف جنيه منذ اكثر من ٧ سنوات ولم يشتغل حتي الان ولكن السيد المحافظ النشيط وعدنا بان المصنع سيتم افتتاحه في اعيــاد الثورة القادمة ان شاء الله .. هذه وجهة نظر ارجو ان توافقني عليها يا سيدي فكان يمكننا حسب تصوري للموضوع ضرب عصفورين اوحتي ثلاثة عصافير بحجر واحد .. نقيم المصنع .. ونوفر الارض الزراعية .. وننشيء ايضا الاستاد .. وهذا الراي لا يقلل ابدا من نشاط السيد المحــافظ الذي عبرت البحيرة عن رايها فيه ايام انتخابات مجلس الامة وغيرها من المناسبات الاخرى .. بل كانت المظاهرات تهدد من اجله يوم تقرر نقله الي اسوان .

محمد أحمد عبد الشافى
بنك مصر بالزقازيق



وشاركت به فى تحقيق
معجزة التاريخ وحلم جيلنا
وكل الأجيال القادمة

السد العالى

قامت الشركة بجميع أنواع الخرسانات فى السد العالى، وتنفيذ خرسانات مداخل الأنفاق، وخرسانات أساسات المحطة الكهربائية للسد العالى.

كمية الخرسانة: ٢٥ ألف متر مكعب شهرياً وفى المرحلة الثانية ١٣٠٫٠٠٠ متر مكعب.

ماذا أتمت الشركة؟

مداخل الأنفاق: لم يبق على الوصول إلى المنسوب النهائى خلاف ٥ متر وسيتم ذلك فى أواخر فبراير

محطة الكهرباء: تم نزح المياه من الأنفاق ١، ٢، ٣، ٤ للعمل فى قواعد التربينات ثم عمل التكسيات الخرسانية لجوانب الجبل الشرقية والغربية والقبلية حول محطة الكهرباء.

خطوط نقل القوى الكهربائية لمسافة ٢٥٠ كيلو متر بين سوهاج ونجع حمادى ... ساملوط

عدد الأبراج ٢٢٠٠ برجاً

- ١٤٠٠ لخطين قوة ٥٠٠ ك.ف
- ٨٠٠ لخط قوة ١٣٢ ك.ف
- ٣ محطات محولات سمالوط والمنيا وملوى بمستعمراتها السكنية

أعمال صناعية على الطريق الذى سينشأ لتوصيل المحولات من الطريق الزراعى الرئيسى بين القاهرة والمنيا إلى محطة محولات سمالوط

القدرة الإنتاجية

تعمل حاليا فرقة واحدة بمعدل برجين اثنين فى اليوم من أبراج الخطوط ٥٠٠ ك.ف، وسيصل معدلها إلى أربعة فى اليوم وستزداد إلى ٣ فرق ليصل الإنتاج إلى ٨ قواعد لخطوط ٥٠٠ ك.ف، ٢ قاعدة لخطوط ١٣٢ ك.ف.

وسوف يتم العمل كله فى مارس ١٩٦٦، أى قبل الميعاد المحدد بثلاثة أشهر

والشركة إذ تعتز بهذا العمل الثورى الضخم الذى تشارك به فى تشييد صرح الرخاء، تعاهد الشعب وقائده

عبد الناصر

أن تظل دائماً فى طليعة القوى البناءة فى هذا الوطن العظيم
عاملة بكل ما تملك من إمكانيات وخبرات على تحقيق
عزة الوطن ورخائه ومجده





مباراة الأهداف الستة

تحقيق : عبدالمجيد نعمان

عاد الدورى العام لكرة القدم من اجازة .. توقفت مبارياته أسبوعين ، مرا على جمهور الكرة كالشهور .. ان جمهورنا لم يعد يرضى المباريات الاجنبيةالمتواضعة .. لم تشبع هوايته مباريات ساريفو اليوغوسلافى وفيرست فيينا النمسوى . واستقبل فى شوق مباريات الدورى.. انها قد لا تحفل بالفن ولكنها تحفل بالاثارة .. بعض الاندية ارضت جمهورها والبعض الآخر لم ينتج من هتافات (الهيلاهوب) .. كانت مباراة الزمالك والاسماعيلى أكثر من مباريات الاسبوع قوة واثارة .. اهتزت شبكة الاسماعيلى ٤ مرات بقذائف نصحى وعمر النور وحسام السمرى .. واهتزت شبكة الزمالك بكرتى اميرو وشحته ..

الأهلى والاتحاد .. بلا قذائف

* فى القاهرة .. لم يقدم لاعبو الاهلى والاتحاد للجمهور المتعطش ما توقعه ... جلس المتفرجون ساهمين .. وكأنهم يشاهدون تراجيدية مؤسفة محزنة .. لم يتحرك لاعبو الاهلى الا دقائق فى بداية المباراة .. ودقائق فى نهايتها .. وظلو فيما بين هذه الدقائق وتلك مهزومين بهدف احدى دفاع الاهلى لمهاجمى الاتحاد .. والجمهور يتساءل .. أين اذن جهود هورفاتيك المدرب الاجنبى ومساعديه .. أين جهود مصطفى كامل منصور مدير الكرة ومعاونيه ؟ أين مقابل ما يدفعه النادى للاعبيه والمديرين والمدربين ؟.. وهل اذا ترك اللاعبون لانفسهم يقدمون أسوأ من هذه العروض المثالية .. المتناهية فى السوء .. ؟!

وعلى الخط .. جلس الكابتن سيد حودة مدير الكرة بنادى الاتحاد محتفظا بهدوئه فى الظاهر .. بينما هو يغلى فى داخله على المستوى الذى انحدرت اليه الكرة بالاسكندرية .. بلده وبلد شقيقه المرحوم محمود حودة ..

العزاء الوحيد كان أن الفريقين كليهما فى الهم سواء ..

الترسانة ..خيبت ظن المصورين

وفى السويس .. جلس المصورون جميعا بجوار مرمى السويس الرياضى .. أعد كل منهم نفسه لالتقاط الاهداف الكثيرة التى سيحققها الشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن نجوم الترسانة .. وتمضى الدقائق ولا يجد المصورون ما يستحق النشر .. الكرة وسط الملعب .. وسعد عطية لاعب الساحة الشعبية فى الموسم الماضى .. واللالى العجوز يوقفان نجوم الترسانة والفريق الاهلى .. كرة واحدة وصلت الى شبكة أوكا حارس السويس .. كان صاحبها الناشئ ابراهيم الخليل .. أما فلان وفلان وفلان الدوليون فكانوا لا شئ .. جمهور السويس يهتف .. > يا غريب .. يا غريب .. سائلين سيدى الغريب امام السويس الوساطة .. ويستجيب القدر للدعوات ويتعادل السويس باسمائه المجهولة مع الترسانة صاحب المركز الاول فى الدورى . ولو أن الفرص الضائعة من الفريقين جاءت اهدافا .. أو لو ان نتائج مباريات الكرة تحتسب بالنقط كالملاكمة أو المصارعة . لخرج السويس فائزا ..

ملعب القناة يساعد المحلة

وفى الاسماعيلية .. زاد منسوب الامطار قبل المباراة واثناءها . ورغم أن القناة كان يلعب على ملعبه ، فان الملعب المبتل لم يلعب معه .. بل ساعد المحلة .. الفريق الزائر على ان يخرج فائزا ٢–١ .. ولم تكن الامطار وحدها هى سبب الفوز والهزيمة .. بل كانت هناك ايضا رجولة لاعبى المحلة وسرعة انقضاضهم وتفاهمهم كفريق .. وقد استمتع بالمباراة الجمهور القليل الذى أصر على مشاهدتها تحت وابل المطر وبرودة الطقس .

فاز المصرى .. بفضل المحافظ

وفى بور سعيد .. أثمرت حكمة عصام الدين حسونة المحافظ الجديد .. تمكن بحزمه وتدخله فى الوقت المناسب من أن يقضى على (الفتنة) فى مهدها .. جمع اللاعبين والاداريين .. قال ان الاخلاق عنده كل شئ . والرياضة تأتى فى المكان الثانى أو الثالث .. قبل فى الحال استقالة قدمت اليه .. ووجه الانذار بانه سيبعد كل مخطئ مهما كان مكانه فى الفريق .. أو مكانته فى النادى لم يكن كل كلامه وعيدا .. بل شمل أيضا الوعود .. قال انه سيرعى الفريق ويبارك جهوده ويحل مشاكله بشرط أن يضع اللاعبون والاداريون والمدربون الروح الرياضية فى اعتبارهم .. لا خشونة ولا اعتداء .

وبدأت المباراة ورأى جمهور بور سعيد فريقه المحبوب .. المصرى .. يولد من جديد .. ويلعب بروح وثابة .. يكافح نحو النصر فى حدود القانون .. الليبوى الذى أوقف فى أول مباريات الموسم لتعمده الخشونة فى مباراة الترسانة يحرص على لاعبى الاوليمبى وكأنهم لاعبو المصرى .. يعتذر اذا أخطأ .. ويأخذ بيده من يقع .. يساعده على النهوض .. ومحمد بدوى ركز تفكيره فى المباراة وتعاون مع شاهين .. واللاعبون الناشئون لم يبخلوا بقطرة من مجهود فى غير رهبة ولا غرور ..

صعب كل هذا من مهمة لاعبى الاوليمبى وزادها صعوبة أن المهاجمين انعدمت فاعليتهم .. لا يكاد الدفاع يبعد الكرة حتى يفقدها المهاجمون وترتد هجمة على الاوليمبى من جديد .. أو يضيعها المهاجمون بالتسديد السيئ غير المتقن .. ولكن فى غير اهمال .. ان هذه هى امكانيات اللاعبين .. امكانيات جعلت الفريق يشارك زميله فريق الاتحاد السكندرى قاع الدورى ..

جرت المباريات الاربع السابقة يوم الجمعة . ثم أقبل يوم الاحد على جمهور القاهرة والاسكندرية .. واختلف الشعور فى العاصمتين .. القاهرة تريد أن يفوز الزمالك على الاسماعيلى والا انتقلت زعامة أسبوع الدورى الى الاسماعيلية .. والاسكندرية تريد أن يفوز السواحل على السكة . حتى لا تحتكر انديتها الثلاثة المراكز الثلاثة الاخيرة فى الدورى .. وبشبت من مراكز ..

كابتن السكة .. خذل السكة

لم يحقق لاعبو السواحل كل رجاء جمهور الاسكندرية .. تعادلوا بغير أهداف مع السكة .. كما أن لاعبى السكة تعاونوا فى عدم تحقيق رجاء آخر للجمهور هو تقديم عرض طيب .. يسلى فى رمضان .. عاد أبو سريع كابتن السكة الى مناوراته مع الادارة المسئولة عن الفريق .. امتنع عن اللعب فى مركز الجناح الايسر، فشغله كرم . رغم أن المركز جديد عليه . وأن أبو سريع لعب فيه اعواما .. وفريق هذا تصرف كابتنه لا يمكن أن يفوز ..

مباراة الاهداف الستة

واذا كان لاعبو الترسانة والاهلى والسكة قد خذلوا بعروضهم هذا الاسبوع أندية القاهرة ،فتعادلوا، وكان المفروض أن يفوزوا ، فان نادى الزمالك قد عوض القاهرة خيرا بالعرض القوى الناجح الذى قدمه أمام الاسماعيلى . وانتهى بفوزه ٤/٢ .. نفس النتيجة التى كان الاسماعيلى قد فاز بها على الاهلى .. فى الاسماعيلية..

لم يستقر اداريو الزمالك والاسماعيلى على أسماء اللاعبين الذين يلعبون المباراة حتى ساعة متأخرة من مساء السبت .. الزمالك فى انتظار عودة لاعبه عمر النور من السودان حيث سافر لقبول العزاء فى وفاة والدته .. والاسماعيلى فى ورطة .. العربى مصاب . ورضا ضاق بالوعود التى تكررت مؤكدة أن النادى سيؤمن مستقبله . وأنه سينقله من عمل باليومية الى عمل ثابت يغنيه مذلة السؤال بعد أن يعتزل الكرة .. ولم يفلح أحد فى اقناع رضا باللعب .. وانتهى الامر بأن لعب الاسماعيلى ينقصه العربى ورضا .. أى نصف الفريق ..

ونزل الاسماعيلى أرض الزمالك .. لم يحسن الجمهور لقاءه فى البداية . أخذ بثأر لاعبى القاهرة حين يلعبون فى الاسماعيلية .. وهى ظاهرة سيئة هنا أو هناك.. ثم فحصت عيون الجمهور لاعبى الاسماعيلى واحدا واحدا .. بحثوا عن العربى لم يجدوه .. وبحثوا عن رضا ولم يجدوه ...وتحولت « بيه » .. بيه » الى تصفيق وترحيب .. بالصيد السهل ..

الزمالك .. يلعب على الواحدة

وأطلق أحمد الحول حكم المباراة صفارة البداية .. ولعب أبناء الزمالك على الوحدة » .. تفاهم كامل وحيوية ونشاط وتبادل مراكز وجديه .. واكتملت الفرحة المبكرة .. تلقى عبده نصحى الكرة من يكن بعيدا جدا عن مرمى عبد الستار حارس الاسماعيلى .. لكنها على قدم نصحى اليسرى التى لا يسدد بها

[البقية ص ٥٦]

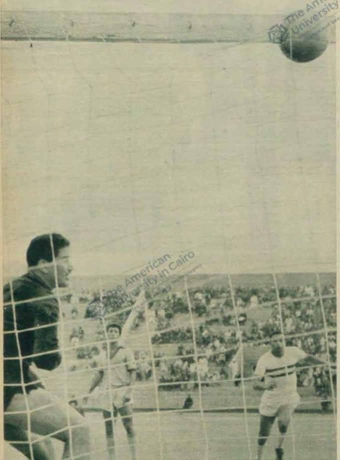




أقوى قذائف الموسم

نصحى .. نصحى .. اميرو .. عمر .. شحته .. حسام

هدف الزمالك رقم(٢) ..قذيفة نصحى بقدمه اليسرى استقرت فى الزاوية اليسرى
هدف الزمالك رقم (٢) ..قذيفة نصحى بقدمه اليمنى . استقرت فى الزاوية اليسرى
هدف الزمالك رقم (٣) . ادخل عمر النور الكرة المرمى . ثم عاد بها ..
هدف الزمالك رقم (٤) . قذيفة من حسام رغم مضايقة ميمى درويش .
هدف الاسماعيلى رقم (١) .. قذف اميرو الكرة داخل المرمى ورقص فرحا ..
هدف الاسماعيلى رقم (٢) . كرة شحته على خط المرمى .. وسمير على الارض.









الأسبوع الرياضى

✻ فى دورى جامعة القاهرة لكرة السله للطالبات .. اضطرت اللاعبة استر نصحى ان تقطع (غوايشها) قبل بدء مباراة الاقتصاد والاداب ، بعد ان امرها الحكم بخلعها .. تعذر عليها ذلك فقطعتها بمنشار صغير .. سجلت استر ١٦ نقطة فى المباراة .

✻ **فاندلر مدرب نادى الزمالك .. ترك تدريب الفريق الاول لحنفى بسطان يوم الاربعاء الماضى وذهب الى الكلية الحربية ليشاهد تدريب فريق الكرة بها .. اطمان لحالة على محسن ، ولم يطمئن للياقة سمير قطب البدنية .. لم يتمكن على محسن من الاشتراك فى مباراة الاسماعيلى لانه كان فى تدريب مناورة خارج الكلية .**

✻ بيكر .. المدرب الانجليزى لاتحاد التنس العربى .. رشحته لهذه المهنة شركة دنلوب .. يقول عنه اللاعبون العرب انه مدير فنى (كوتش) ممتاز ، ولكن من السهل هزيمته فى اللعب .. يقولون ايضا ان كوثرن المدرب الاسترالى السابق افضل منه فى اكثر من ناحية ولكن عقبات ادارية كثيرة هى التى جعلته يرفض تجديد عقده .

✻ **محمد عبد المطلب فاز ببطولة منطقة الإسكندرية لسلاح الشيش ، وفاز بكاس عميد المعهد العالى للتربية الرياضية بالاسكندرية .. البطل ليس محمد عبد المطلب المطرب المعروف .**

✻ الكسان الكسينيان .. بطل فى الملاكمة لوزن المتوسط .. عمره ٣٤ سنة .. أرمنى الاصل ، عربى الجنسية .. امه تعيش فى جمهورية ارمينيا السوفيتية .. زاد شوقه اليها ولكنه لايملك مصاريف السفر .. يحاول ان يتفق مع احدى السفن المتجهة الى اوربا ليعمل عليها مقابل سفره .. الكسان خراط معادن بورش ادارة النقل بالاسكندرية .

✻ **محمد الزيات .. اخصائى مراقبة ابواب ملاعب كرة القدم .. منع يوم الجمعة الماضى دخول شقيق امين المخزنجى رئيس نادى السويس الرياضى لمشاهدة مباراة السويس والترسانة .. لم يسمح له بالدخول الا بعد ان اشترى له شقيقه تذكرة ثمنها ٢٧ جنيها .. نفذ الزيات تعليمات محمد البرقى سكرتير عام النادى .**

✻ تم هذا الاسبوع تركيب مرميين جديدين من الالومنيوم بملعب المحلة .. لو ان هذا التركيب تم قبل ثلاثة اسابيع .. ولو ان النادى راعى تعليمات اتحاد الكرة بضرورة ان تصنع قوائم شباك المرمى زاوية ٤٥ درجة مع الارض ماخرجت من المرمى الكرة التى سددها عادل احمد داخل مرمى الزمالك .. وما ثار الاشكال الكبير ..

✻ **طه اسماعيل نجم النادى الاهلى .. والطالب الجامعى بالكلية الحربية .. يزيل الجبس عن ساقه المصابة فى اجازة عيد الفطر .. طه يمشى الان بسهولة ، رغم الجبس ..**

✻ يبدأ النادى الاهلى يوم الجمعة القادم بيع تذاكر مباراته مع الزمالك فى دورى القسم الاول لكرة القدم .. المباراة تقام يوم ٢٩ يناير

✻ **جمعية الكشافة الحرية بالاسكندرية .. قررت تكوين فرقة من الكشافين البحريين ، باسم شهيد السباحة السيد عبد الجليل ، الفريق كله من الهواة .**

✻ ملعب نادى (بارنت) الانجليزى .. اغرب ملعب كرة قدم فى العالم .. احد اطرافه يرتفع عن الطرف المقابل لمانية اقدام .. وافق الاتحاد الانجليزى لكرة القدم على اقامة المباريات به رغم احتجاج الاندية الاخرى .

✻ **معارضو رياضة (سفك الدماء) فى برنتوود بانجلترا .. قاموا بمظاهرة ضخمة رفعوا فيها الاعلام والشعارات ، واستخدموا مكبرات الصوت ، مطالبين بالغاء رياضة صيد الثعالب .. قامت معركة كبيرة بين المتظاهرين من ناحية والصيادين والمتفرجين المتحمسين من ناحية اخرى .. لم يفض المعركة سوى تساقط الجليد .. عندما ذهب بوليس النجدة الى مكان المعركة لم يجدوا سوى بقاياها : اعلام ممزقة .. وطاقم اسنان ..**

✻ مخلوق .. نجم فريق الجزائر الاهلى لكرة القدم .. الذى يلعب محترفا بنادى سانت اتيين الفرنسى .. اصيب اخيرا فى ركبته .. يشتبه فى ان تكون الاصابة (كارتليدج) .. ينوى مخلوق اذا ثبت هذا ان يجرى العملية فى النمسا ..

✻ **فلويد باترسون .. بطل العالم السابق فى الملاكمة لوزن الثقيل .. احتفل هذا الاسبوع بعيد ميلاده الثلاثين .. باترسون اصغر ملاكم فاز ببطولة وزن الثقيل .. كان عمره ٢٦ عاما يوم فاز ببطولة العالم .**

✻ فى مباراة السويس والترسانة .. تلقى حميد مهاجم السويس الكرة من زميله سمير عباس . كان حميد ـ احسن لاعبى السويس ـ امام المرمى الخالى ، ولكنه ارسل الكرة فوق العارضة .. فتشنج أحد مشجعى السويس .

بقية ص ٥٤

.. كاد يهينها على قدمه اليمنى، لولا خاطر الح عليه أن يجرب حظه .. وأرسل نصحى باليسرى قذيفة لا تقل قوة عن قذائفه اليمينية .. فوجىء بها عبد البار ـ رغم بعد المسافة ـ فافلتت من تحت « باطه » داخل المرمى .. ووثب نصحى فى الهواء مثنى وثلاث ورباع .. مهنئا نفسه .. قبل أن يهنئه زملاؤه ..

واستأنف لاعبو الزمالك عرضهم الجميل . والاسماعيلى يجاهد .. وجهاده لا يخلو من خطورة . يخالطها خوف لاعبى الزمالك وجمهوره من أن يخطف شحتة هدفا يتعادل به الاسماعيلى ، الذى اخذ يظهر فى الملعب شيئا فشيئا .. وفجاة تبدو هذا الخوف بقذيفة أخرى ارسلها نصحى متعهد توريد القذائف لاى مرمى فى الجمهورية .. من ٣٠ ياردة .. ومن ضربة حرة مباشرة . اصطف لها مدافعو الاسماعيلى ومهاجموه فى شكل حائط . نفذت الكرة من يسار الحائط . لتستقر فى « المقص » .. الزاوية اليسرى العليا . فى مكان تؤكد حسابات سرعة الكرة وأطوال حراس المرمى، أن أى حارس مرمى فى العالم لا يمكنه أن يصل الى الكرة .. ومرة أخرى يكاد نصحى يصاب بنوبة هستيريه .. يبكى ويصرخ بكاء من تحققت أحلامه .. هدف باليسار ثم هدف باليمين .. يا سلام يا نصحى ..

المباراة حلوة .. مثيرة

ولكى تزيد المباراة حلاوة على حلاوتها ، واثارة على اثارتها ، احرز أميرو للاسماعيلى هدفه الاول .. وكان هدفا غريبا .. لم يصدق احد أنه هدف .. حتى الحولى حكم المباراة .. دقق النظر الى الكرة وتأكد أنها داخل المرمى .. ثم نظر الى حسين حمه الله حامل الراية الذى اشار باحتساب الهدف .. وصفر الحولى وهو مطمئن كل الاطمئنان .. ليعود الفارق من جديد الى هدف واحد . يمكن أن يحرزه الاسماعيلى فى أى وقت

وجاء الشوط الثانى .. ولعب الاسماعيلى يناصره اتجاه الريح .. ويناصره أيضا ميل لاعبى الزمالك الى الدفاع ـ أكثر من الهجوم ـ حرصا على الهدف الواحد .. ويلمع يسرى طربوش ساعد الدفاع . كما لم يلمع فى حياته . ويملأ شحتة وسط الملعب الخالى من لاعبى الزمالك . ويسود الاسماعيلى المباراة تماما . بارتباك مدافعى الزمالك وميلهم الى التقهقر .. وتلوح بوادر التعادل .. وبين غمضة عين وانتباهتها ـ كما يقولون ـ يزيد الفارق الى هدفين .. من نصحى الى عمر النور .. خلف المدافعين جميعا .. يفتح « برجله » ويضع الكرة داخل المرمى .. ويتنفس جمهور الزمالك الصعداء .. ويهتف ضد رضا ، وكان الاجدر أن يهتفوا له ..

ويشاء اللاعبون أن يتلاعبوا مرة أخرى بأعصاب جمهور الناديين .. سبق شحتة الفارق الى هدف واحد مرة أخرى .. زاد عند الاسماعيلى الامل فى التعادل ، وهو نفس الامل الذى انزعج له الزمالك ..

اخطاء اميرو .. فخسر الاسماعيلى

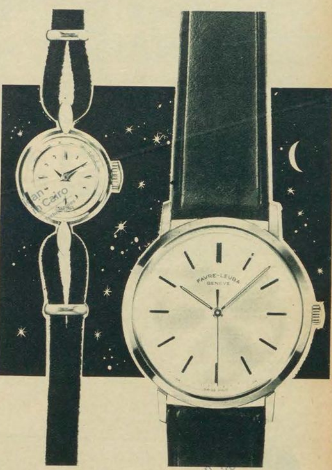
ثم يقع حادث يؤثر تاثيرا كبيرا على سير المباراة .. عرقل الجوهرى لاعب الزمالك اميرو جناح الاسماعيلى غير بعيد من حسنى عونى حامل الراية باكثر من مترين . ولكنه لا يرفع الراية .. والحولى لا يرى الخطأ ، بل يرى خطأ آخر ترتب عليه .. لقد ثار أميرو لنفسه فضرب بقدمه الجوهرى والكرة بعيدة عن الاثنين .. وطرد الحكم أميرو ليلعب الاسماعيلى بعشرة لاعبين الدقائق العشرين الاخيرة من المباراة ..

ورجحت كفة الزمالك اغلب الدقائق الباقية .. وهاجم وبرز حسام السمرى الجناح الايمن الناشىء .. الغى الحكم هدفا أحرزه حسام . وكان قد الغى هدفا أحرزه عمر النور . الالغاء للتسلل .. ولكن حسام ظل على اصراره على أن يحرزه صحيحا مائة فى المائة .. وقد نجح فى احراز الهدف الرابع .

وحتى الدقيقة الاخيرة جاهد الاسماعيلى . ولكن جهاد الجريح الذى تعاون على اصابته أكثر من قذيفة .. وسهم ..

وانتهت مباراة الاهداف الست .. واشعل الجمهور مشاعل الورق تحية لاقوى قذائف الموسم ..

عبد المجيد نعمان





مسز بلفور زوجة رئيس المكتب الفنى من السويد ، وابنتها امام منزلهما فوق جبل ابى سنبل ..

أطفال العالم يلعبون فوق نفرتارى وأبو سمبل

فوق المعبد الخالد ابى سنبل هو وزميله نفرتارى .. بدات تدب الحياة .. ان الخبراء الاجانب الذين جاءوا من تسع دول مختلفة من بينها السويد، النمسا ، ايطاليا والمانيا الغربية وفرنسا، ومعهم اكثر من الف وخمسمائة من ابناء مصر، لم يكتفوا بالنشاط والحيوية وعمليات العنف والتقطيع التى اقاموها تحت اقدام المعبدين الكبيرين ، وفى الكتلة الجبلية المحيطة بهما ، وانما راحوا يقيمون حياة اخرى فوق الجبل ..هناك ، تبعد سبعة كيلو مترات فوق المعبدين .. ولكى يصلوا الى هناك مهدوا طريقا بدائيا على ارض من التراب، ليس من السهل على اية سيارة ان تمشى فوقه ، وانما السيارات الكبيرة الثقيلة وحدها تستطيع كما تحتال على صعوده سيارات الجيب الخفيفة .

وهناك فوق الجبل تنشا مستعمرتان الاولى للعمال والمهندسين العرب.. والمستعمرة الثانية للمهندسين والخبراء الاجانب . وهما متجاورتان جدا ، بحيث يتكون منهما جميعا مجتمع عالمى واحد، يتيح لكل مهندسينا ان يقتبسوا كل الافكار العالمية التى اكتسبها الخبراء الاجانب من تجاربهم فى مثل هذه الاعمال وغيرها ..

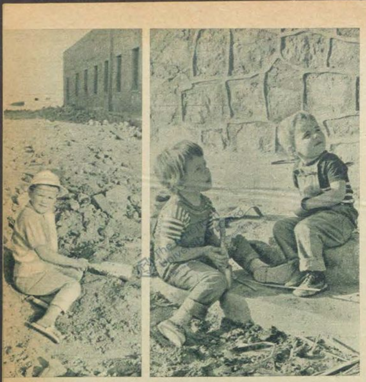
لقد عاش المهندس جريفا مثلا ، وهو مدير الشركات الاتحادية ـ منذ شهور قليلة تجربة انشاء اكبر محطة للكهرباء فى سنغافورة .. وهكذا ..

وعلى الرغم من ان المستعمرة لم يتم بناؤها بعد .. فان عائلات الخبراء الاجانب بدات تصل .. وبدأ اطفالهم وهم على درجة كبيرة من الجمال يلعبون الى جوار العمال الذين يقومون بتركيب النوافذ والسخانات وكل مستلزمات البيت

والسبب الرئيسى فى اسراع العائلات بالوصول الى قمة الجبل ، هو قضاء أعياد الميلاد وراس السنة مع بعضهم ، هناك ..

ومنذ ثلاثة ايام وصلت الى القاهرة زوجة المهندس بلفور كبير الفنيين فى الشركات الاتحادية وقالت لى.. عن طريق جاراتنا المصريات تعلمت حتى الآن عشرين كلمة عربية اهمها « كل شئ كويس » !..

طارق



مانويلا واليزابيثا كريمتا لوكانو المهندس الايطالى ..

احمد نجل اترت المهندس الالمانى ، وقد أسماه احمد نسبة الى صديق عراقى..



فى نادى اليخت اقامت السيدة شهيرة طراف حفلا للافطار لتكريم فرقة فنلندا للرقص الايقاعى (١١ فتاة ومدرستان وعازفة بيانو ومديرة) ..

ومن المعروف ان فرقة فنلندا اقامت فى القاهرة ثلاثة ايام بدعوة من محافظة القاهرة وفى الاسكندرية يومين وفى دمنهور يوما واحدا وفى بورسعيد يوما ايضا .. وكانت احسن ضيافة لاقتها الفرقة فى الاسكندرية فقد اعد لهن السيد محيى الدين الشاذلى مدير تنشيط السياحة هناك برنامجا رائعا .. بينما كان كل المرافقين يتكلمون اكثر من لغة واحدة بطلاقة .. اما فى القاهرة ، فقد كان البرنامج مزدحما وغير مرتب ترتيبا مريحا بحيث ضجت الفتيات كما لم يكن المرافق الخاص بهن يستطيع الجمع بين مهمة الصحافة فى تصويرهن وبين برنامجهن الخاص !..



قيادات طلابية جديدة

تمت فى مركز رعاية الشباب بالجزيرة انتخابات المكتب التنفيذى لطلاب المدارس الثانوية لاختيار ٦٠ من الطالبات والطلبة من جميع انحاء الجمهورية وقد فازت طالبتان احداهما وكيلة المكتب و٤ من الطلبة من بينهم الرئيس وامين السر وامين الصندوق .

وقد حضر حفل تنصيب المكتب كل من طلعت خيرى وزير الشباب والسيد يوسف وزير التربية والتعليم والقى كل منهما كلمة





آخر ساعة تحتفل بالسنة الجديدة

فاروق ابراهيم وطارق فودة فى تمثيلية سريعة امام الاساتذة خالد محيى الدين احمد بهاء الدين ، مصطفى امين ، على امين فى الحفل الذى اقامته مجلة اخر ساعة احتفالا بالسنة الجديدة ...





اللعب تحت الشمس وامام شاطىء الاسكندرية عندما رست الباخرة الكبيرة

حكاية اكبر باخرة سياحية فى العالم

(كانبرا) .. أكبر باخرة سياحية فى العالم .. زارت الاسكندرية هذا الاسبوع . وتقرر أن تزورها مرة كل اربعة شهور .. (كانبرا) تحمل ٢٢٥٠ راكبا ويديرها طاقم من ١٠٠٠ بحار وعامل وموظف .. تكلف بناؤها ١٦ مليون جنيه .. وهى مكونة من احد عشر طابقا .. وبها طابق خاص للرياضة به ملاعب وحمامات سباحة .. وطابق آخر للاحتفالات واللهو وبه ملاه ليلية وقاعات رقص وسينما ومسرح وصالونات .. وركاب (كانبرا) يستطيعون الاتصال تليفونيا وتلغرافيا بأى مكان فى العالم وهم فى عرض البحر .. وداخل (كانبرا) يوجد ثمانية آلاف جهاز تليفون داخلى ... وثمانية مصاعد .. وأربعة حمامات سباحة .. ومكتبة بها ٣٥ الف مجلد .. (كانبرا) تقوم برحلات سياحية .. ومكتبة سوثهامبتن بانجلترا وسيدنى باستراليا .. الرحلة تكلف ٦٥ جنيها فى الدرجة الاولى و٢٦٥ جنيها فى الدرجة السياحية .

(تصوير : احمد سالم)

سمعت لك



امال مكاوى



فاروق شوشه

● المقدم الركن على جاسم الملحق العسكرى بسفارة جمهورية العراق بالقاهرة والسيدة قرينته اقاما حفل استقبال بمبنى السفارة بمناسبة عيد الجيش فى العراق .. حضر الحفل الملحقون العسكريون بالسفارات المختلفة كما حضره كبار رجال القوات المسلحة العربية

● بلدة « ميت رهينة » التابعة لمحافظة الجيزة .. قررت المحافظة تجميلها وتعبيد الطرق المؤدية اليها باعتبارها منطقة سياحية اثرية هامة حيث كانت تقوم مكانها مدينة « منف » العاصمة المصرية القديمة

● آمال مكاوى تقدم ضمن برنامجها « بريد التليفزيون » حلقة خاصة تقدم فيها لقطات اخذها الدكتور « خليل عياد المراغى » ، اثناء وجوده فى امريكا .. من بين هذه اللقطات بصمات مارلين مونرو امام الملهى الصينى بهوليوود ، والهنود الحمر فى موطنهم الاصلى ، وقصر الاميرة جريس بمونت كارلو ، وعجائب سيرك الاسماك فى المحيط الهادى .

● الامام محمد عبده .. قررت لجنة النشر بمجلس الفنون الاحتفال بذكراه فى مارس القادم .

● سكينة محمد على .. اول مهندسة للديكور المسرحى .. مشغولة هذه الايام بعمل ديكورات مسرحية سكة السلامة لنعمان عاشور .. سكينة سبق لها ان قامت بتصميم وتنفيذ ديكورات مسرحيات « الكراسى » و « دائرة الطباشير القوقازية » و « الطعام لكل فم » و « مهر العروسة » .

● ماجد مهدى (٢٨ سنة) .. كان احد المرافقين لوفد المقتربين العرب فى زيارتهم للجمهورية العربية المتحدة منذ اعوام .. اعجبت به احدى المقتربات الامريكيات وتدعى « ليل مايكلز » .. ظلت على اتصال به بعد سفرها .. ارسلت اليه برقية فى الاسبوع الماضى تعرض عليه ان يسافر الى الولايات المتحدة ويتزوجها ! .. العرض يشمل ان تمنحه سيارتها والفيللا التى تملكها وتساعده فى الحصول على الدكتوراه من هناك .. ماجد يعمل بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة وحاصل على بكالوريوس التجارة .. يقول انه لن يسافر لان « ليل » تربى فى بيتها سبعة كلاب .. وهو يصل ويصوم ويكره الكلاب !!

● سميرة عبد الملك وزميلتاها رجاء وزينب اول ثلاث آنسات يدخلن معهد الثقافة الاثرية بالاقصر .. هذا اول مرة يقبل المعهد بنات حواء ، المعهد عمره سنتان ، الدراسة به على الطبيعة .. وهى تجربة عملية للارتقاء بمهنة الادلاء ..

● وزارة الشئون الاجتماعية .. قررت اقامة عشرة نواد ريفية فى قرى محافظة الشرقية .. خصصت لكل منها خمسمائة جنيه .. الاهالى تبرعوا بالارض التى يقام عليها النادى .

● كاريمان بدر .. الطالبة بليسانس الصحافة .. وابنة المرحوم الدكتور عبد المنعم بدر عميد الحقوق السابق .. قدمت بحثا عن الصحافة الفرنسية الحديثة .. اثبتت فى البحث ان الصحافة الفرنسية كانت طابورا خامسا للنازيين قبل الغزو الالمانى لفرنسا وان اية دولة تستطيع شراء ذمة هذه الصحافة !

● بمناسبة موسم الدعاية للادخار قدم عباس خورشيد .. المدير الفنى لمكتب وزير الخزانة . اول بحث عن دور الاعلان ومدى تاثيره على المدخرات .

● توفيق الحكيم .. قال هذا الاسبوع انه كان يمكنه ان ينشر كتابه الاخير « سجن العمر » الذى يتضمن الكثير من ذكرياته واسراره مسلسلا فى جريدة الاهرام مقابل خمسة آلاف جنيه .. ولكنه آثر ان يضحى بهذا المبلغ الكبير فى سبيل عدم نشر اسراره بين كل الناس !

الشاعر السودانى محمد الفيتورى رئيس تحرير مجلة الاذاعة السودانية وصاحب ديوان « اغانى افريقيا » .. انجب توامين .. بنتا وولدا .. البنت اسمها « اغانى » اما الولد فاسمه « افريقيا » !

● ام كلثوم .. رشحتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لنيل جائزة الدولة التقديرية . الجائزة التى فاز بها فى الاعوام الماضية الفنانون التشكيليون محمود سعيد ويوسف كامل ومحمد حسن والمهندس المعمارى على لبيب جبر .. قيمة الجائزة ٢٥٠٠ جنيه وميدالية من الذهب الخالص .

● ٥٠٠ اسطوانة للفنون الشعبية المصرية حملتها معها بنات فرقة فنلندا للرقص الايقاعى اثناء مغادرتهن الجمهورية العربية المتحدة فى طريقهن الى بودابست حيث يستعرضن هناك اربعة أيام يطرن بعدها الى هلسنكى – العاصمة الفنلندية ..

● اعد « فاروق شوشة » مدير ادارة وزارة الخزانة تقريرا يقول فيه ان المراة نجحت فى وظائف المتدوبات بالوزارة بعد ان ثبت عدم وجود اخطاء حسابية او مخالفات مالية فى وحداتهن الحسابية .

● الدكتور « صلاح العربى » .. الاستاذ بالجامعة الامريكية .. اقام هو والسيدة حرمه حفلا لطالبات وطلبة الجامعة فى فيلتهما بالمعادى . واثناء الحفل كانت طفلتهما « دينا » تجمع غرامة مالية من كل طالب لا يتحدث بالانجليزية واشترت بقيمة الغرامات حلوى لتوزيعها على ملجا مجاور للفيللا .

● تم افتتاح فرع لمؤسسة عيد الام فى اسوان . تشرف على هذا الفرع السيدة نجوان حرم المحافظ والسيدة نوال عمر والسيدة الين نجيب . يتولى الفرع تعليم الارامل والزوجات المحتاجات الخياطة والاشغال اليدوية كالمفارش واعمال الابرة . مدة الدراسة فى فرع مؤسسة عيد الام ستة اشهر . يقيم الفرع معرضا سنويا للمنتجات كما يقوم بتسويقها .

أفــراح الأسبوع



زيزى كريمة المرحوم طه مراد تم زفافها الى المهندس محمد عبد المنعم خضر بالهيئة العامة لشئون النقل البحرى



صفاء محمد مرسى تم عقد قرانها على محمد احمد السعداوى بمصلحة الموانى قسم الهندسـة ..



بلقيس الخازندار تمت خطبتها الى مصـطفى حجازى ...



نوال الدرينى بادارة بنك القاهرة تم عقد قرانها على النقيب مهنـدس محمـد الدرينى .. اقتصر الحفل على اقارب العروسـين ...




رجاء ابراهيم القنيمى تمت خطبتها الى سعيد ابراهيم عوض . بالادارة العـامة للمسرح والموسـيقى ...



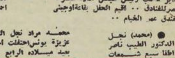

نيرة محمد سليمان تم عقد قرانها على حسن حسين عبد التواب حضر الحفل جميع الاهل والاصدقاء ..

نيرة جمال احتفلت بعيـد ميلادها الرابع عشر هـذا الاسبوع ..



امينة نصار تم زفافها الى ممدوح وهدان مدير مكتب رئيس مجلس ادارة شـركة مصر للفنادق .. اقيم الحفل بقاعة اوجينى بفندق عمر الخيام ..

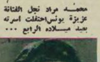
سامية الكيلانى المحاسبة بالشركة العامة للانشاءات تم عقد قرانها على الاسـتاذ احمد امير العطفى المحاسب بمؤسسة البترول



● (محمد) نجل الدكتور الطبيب ناصر اطفا سبع شـمعات

محمـد مراد نجل الفنانة عزيزة يونس احتفلت اسرته بعيد مـيلاده الرابع ...

السيدة كريمة مكاوى حرم معالى السـيد حسن عباس شربتلى وضعت مولودا اسمته « ياسر »






ايطاليا تسرق ملكة النور من السويد

ملكة النور .. التى تنتخبها مدينة ستوكهولم عاصمة السويد فى الثالث عشر من ديسمبر من كل عام .. احتفالا بعيد سانت لوتشيا ، اقتبستها ايطاليا فى افلامها الجديدة ..

فقد قررت السينما الايطالية فى احدث افلامها ان تتوج فاتنتها كلوديا كاردينالى ملكة للنور .. ولكن بدون العـيد (سانت لوتشيا) ..

ويقول اهل الفن هناك انه يبـدو ان ايطاليا كلهـا سـتسرق هـذه الفكرة او تقتبسها من السويد وتتوج فى كل سنة جديدة ملكة جديدة للنور .. ايطاليا طبعا ! ..

الشاب الذى حقق المعجزات فى أرض التاريخ



المهندس وحيد رضوان

العمل الضخم الذى يتم انجـازه فى محافظة اسوان الآن يقوم على اكتاف نفر من الشبان المخلصين الذين وهبوا حياتهم لتحقيق المعجزات فى ارض التاريخ .. وفى اسوان مدينة المستقبل .

ومن هؤلاء الشبان التقيت بالمهندس وحيد رضوان . قـال لى انه انتقل الى اسوان منـذ أربعة أيام حيث ساهم بنصيب كبير فى المشروعات الضخمة التى يتم بناؤها هناك .

وكان من بين المقاولات التى أسندت اليه عملية بناء مستشفى الهلال الاحمر باسوان وبناء مسجد النصر بمحطـة كهرباء بخزان أسوان وقام بمد خط المياه الرئيسى لمدينـة أسوان . وقام بتغذية العمـارات السكنية بالمياه فى كوم أمبو ..

ويقول وحيد رضوان ان كل المقاولات التى أسندت اليه سلمت فى مواعيـدها المحددة وبصورة مشرفة ثم أضاف قائلا: ان كل مهندس وعامل فى أسوان يعيش بحـساس الفدائى الذى يبنى لبلاده مستقبلا ويبنى لها تاريخا ويصنع لها مجدا .

ولهذا نسير معا متكاتفين متسـاندين .. لنرى فى النهاية نتيجة كفاحنـا وثمرة عملنا .. تشرق فى كل أرض .. وتزدهر فى كل واد ..

افراح البدو : نجحت الفتيات فى تقديم افراحنا الريفية الخالصة

(تصوير : محمــد لطفى)

مهرجان من أيام الفراعنة

آمون يمشي فى شوارع

العرض الجميل الذىقدمه اكثر من ٢٠٠ شاب من سواحلنا الى اسوان !



فى الاقصر اقيم مهـــرجان للتنشيط السياحة فى مدينة الخلود والآثار .. وهناك سار (الموكب الفرعوني) المكون من ١٠٠٠ فتى وفتاة فى القرى المجاورة للاقصر فى زى فرعوني جميل ، وقدموا استعراضا بين السياح الذين حضـروا بالصدفة هذا المهرجان .

والاستعراض ـ الذى اقيم خصيصـا لتنشيط السياحة ـ اشرف عليه الاتحاد العام الاندية الريفية ؛ وقدم الفتية والفتيات عرض الملكة المصرية « نفرتيتى » والاله امون ، وكان المشهد رائعا .. فقد كان المكان فى ساحة الكرنك الرائعــة .. استطاع الشبان والبنات ان يعيـدوا الحاضرين الى خمسة الاف سنة مضت عندما كان يسير موكب الاله المصرى امون ؛ وحوله زينـات زهور اللوتس ؛ ويخرج بموكبه فى مشهد شاعرى من معبد الكرنك الى الاقصر .. ثم يعود عن طريق الكباش بعد تأدية الشعائر الدينية .

هذا هو المهرجان التاريخى .. وكان هناك عرضا جديدا آخر ، واشترك فى هذا « العرض التوفيقى » شباب الوادى الجـــديد ، وغنت فتيات النوبة فرحة بالتهجير .. ثم عرض لرقص الخيـول على الطبل البلدى ؛ وعرض آخر للتحطيب .. الهواية الشعبية لاهل « قبلى » .. وفاز فى هذه المسابقة الحصان « فضل الله » بكاس اجمل جواد ، وبالميدالية الذهبية للابطال الناشئين زكريا احمد عثمان .. ثم انتهى مهرجان « امون » السياحى .

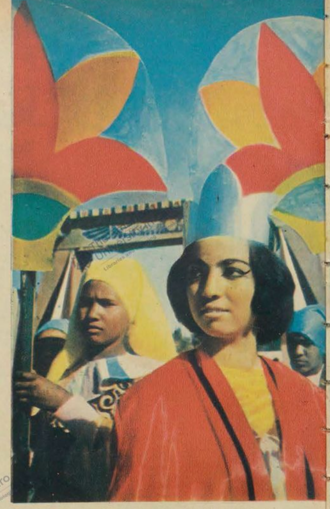
حاجتنا الى المهرجانات

ولنناقش بهدوء فكرة المهـــرجان .. واعتقد انها فكرة ناجحة ، فان كل بلدان العالم السياحية تقيم سنويا مهـرجانا كبيرا ؛ تقوم بالاعداد له عاما كاملا ؛ كمهرجانات ريو دى جانيرو ، ومهرجانات ايطاليا التى تقام فى فينيسيا ومهرجانات المكسيك « للسياح الامريكان » حتى فى لبنان يقام مهرجان بعلبك الكبير ..

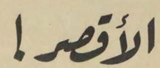
وبلدنا هنا من اعرق البلاد السياحية .. هنا الدفء .. وهنا الشمس .. وهنا الآثار .. وهنا ارخص بلاد العالم ـ كما تقول الامم المتحدة ـ وباختصار هنـــا المناخ السياحى لاقامة مهرجان حقيقى على اساس هذا المهرجان السنوى الذى اقيم فى مدينة الخلود .

فالفكرة رائعة ، والتنفيذ بدائى ، ان المسئولين عن الســياحة فى امكانهم ان يحولوا هذا المهرجان الى مهرجان سياحى عالمى لا يقل اهمية عن المهرجانات التى تستمر اسبوعا فى البلاد السياحية الاخرى بل لا مانع من تكوين هيئة تشرف على اقامة هذا المهرجان ، وتسافر الى الخارج لدراسة المهرجانات السياحية فى الخارج وتعود الينا بفكرة مهرجان يشترك فيه الالاف من السياح ، وملايين من المواطنين فى مهرجان عالمى يقام سنويا فى الاقصر .

اسحق حبيب



منى جلال طالبة الاقصر التى اعادت ذكريات الفراعنة فقامت بدور نفرتيتى !



موكب آمون السياحي .. الصورة ليست في حاجة الي تعليق



نتائج مسابقة الثورات

خلال الاسبوعين الماضيين ، وصلت الى « آخر ساعة » آلاف الرسائل من جميع انحاء الوطن العربى ، تحمل الاجابات على مسابقة «الثورات» التى نشرت فى العددين الماضيين ، ورغم «الصعوبة النسبية» للمسابقة فان الذين ارسلوا الاجابات الصحيحة كان كبيرا ، وبعد عملية « قرعة » بين الرسائل الصحيحة فاز بجائزة الاشتراكات ، ثلاثة من خارج الجمهورية العربية المتحدة ، وفاز « بجنيه » عشرة من داخل الجمهورية ..

اولا : هذا هو الحل الصحيح :

① ثورة طيبة بقيادة الحباش
② ثورة الصين بقيادة الدكتور صن يات صن
③ ثورة العبيد بقيادة سبارتاكوس
④ ثورة انجلترا بقيادة اوليفر كرومويل
⑤ الثورة الفرنسية بقيادة دانتون ومارادروبسبير
⑥ الثورة الروسية بقيادة فلاديمير لينين
⑦ ثورة عرابى بقيادة البطل احمد عرابى
⑧ ثورة الجزائر بقيادة الرئيس احمد بن بيللا
⑨ ثورة كوبا بقيادة فيدل كاسترو .
⑩ ثورة كينيا بقيادة الرئيس جومو كينياتا

ثانيا - فاز باشتراك مجلة «آخر ساعة» لمدة ستة اشهر كل من :

١ - المملكة الاردنية الهاشمية : الآنسة عائشة احمد رزق - القدس
٢ - قطاع غزة : مصطفى محمد جمعة بمدرسة دكور رفح الاعدادية للاجئين .
٣ - الجمهورية الجزائرية الديموقراطية والشعبية : حسين محمود ناصر ، الطالب بكلية الطب الجزائرية

ثالثا - وفاز بجائزة قدرها جنيه مصرى واحد كل من :

١ - محمود محمد عبد الحليم ، بكلية الهندسة جامعة أسيوط
٢ - رمزى عياد الياس ، المدرس بمدرسة . احمد عرابى باشا الثانوية - الزقازيق
٣ - مبروك محمد يوسف ماجور الموظف بمصنع الطائرات مصنع ١٣٥ حلوان - القاهرة
٤ - احمد عمر زايد ، أمين مكتبة مدرسة النصر الاعدادية - قويسنا ، منوفية
٥ - فرج ميخائيل فرج ، ملاحظ بلوك ، محطة سكك حديد اسوان
٦ - ابراهيم احمد الفحار ، كلية التربية . جامعة عين شمس . القاهرة
٧ - الآنسة سامية توما باسيلى شارع الحرية عمارة طه مخلوف شقة ١٤ محافظة الفيوم
٨ - حسين عبد العظيم الشملول طالب بمدرسة قوة الاعدادية الثانوية «السنة الثانية ثانوى ، علمى - قوة . محافظة كفر الشيخ
٩ - عزيز انسى مصطفى ، ١٠ شارع على حسين . لوران . الرمل محافظة الاسكندرية
١٠ - محمد كمال عبد العظيم على ، الموظف بالمؤسسة المصرية العامة للسياحة والفنادق ، ٨ شارع امريكا اللاتينية . جاردن سيتى . القاهرة

(انتظروا مسابقة اشهر النساء فى العدد القادم)

من الحياة

الطالب الذى يعمل "جرسون"

قبل ان اروى قصتى .. اقول لكم من انا .. اسمى نبيل حسن طه .. وعمرى ١٩ سنة .. لا استطيع ان اقول اننى لم ابك .. فانا انسان .. ولكن دموعى كانت تنسكب داخل كيانى .. داخل نفسى .واستطعت من خلال هذه الدموع .. ومن خلال هذه الدنيا التى عشتها .. ان اجعل لنفسى مكانا شريفا فى هذه الحياة استطعت ان أقف على قدمى .. لاترك بصماتى فى الحياة .. أتركها واضحة المعالم .. فهى تحكى البداية .. وتضع خطوطا قوية للنهاية التى كونتها للطريق الذى اسير فيه .

تماما كما تقول الحكايات .. ومنذ اثنى عشر عاما .. كانت حياتى عادية جدا .. اعيش وسط اسرة متوسطة .. يكفل لها الاب اسباب الحياة .. وتملأها الام بالحب والحنان .. ولم يكن ينقصنا شىء .. سعادة .. وابتسامة .. ونوم هادىء آخر النهار .. واحيانا كثيرة تأخذ الحياة من الانسان اكثر مما تعطيه .. تأخذ منه ليعيش فى امتحان .. ليعيش فى تجربة .. وعليه ايضا يتوقف النجاح .

وانتهت حياة أبى بالنسبة لاسرتنا الصغيرة .. تركنا لنعيش مع زوجة اخرى

ووقفنا نصارع الحياة .. وقفنا لنبحث باظافرنا عن لقمة العيش وسارت السنوات بطيئة كسولة .. بدأت تدفع فى طريقها ستة من الاطفال الحيارى .. لايملكون سوى التطلع الى السراب والبحث عن المجهول

واستطاعت أمى ان تسير بنا بعض مشاق الطريق .. ولكن امكانياتها كانت محدودة .. كانت اضعف من ان تسير بنا الى نهايته .

كنت فى تلك الاثناء طالبا فى الاعدادية .. ولكنى لم أستطع دفع المصروفات .. كان ذلك فى عام ١٩٥٩ . صحيح أن المصروفات لم تكن كثيرة .. وصحيح انها كانت اربعة جنيهات وبضعة قروش .. ولكن هذا المبلغ كنا نحتاجه لضروريات ذات فائدة اهم .. كنا نحتاجه لنشترى به الخبز .

وامتنعت عن الذهاب الى المدرسة .. وبعد مرور أكثر من شهر .. كان على أن ابحث عن عمل أى عمل . ولم يدم بحثى طويلا .. فقد وجدت من ساعدنى لاكون عاملا باحدى الورش الميكانيكية بشبرا .

كان مرتبى أربعة قروش ونصف قرش فى اليوم .

واستمر عملى فى هذه الورشة ٢٤ شهرا كاملة .. كنت فيها مشغولا تماما فى عملى حتى يمكننى المواظبة فى الحصول على القروش القليلة التى تدخل جيبى .. والتى تساعد أسرتى على الحياة .. لاننى كنت الابن الاكبر فى الاسرة .

ودفعنى الحنين الى مواصلة الدراسة من جديد .. ولكن هذا الحلم كان مستحيلا مع العمل فى الورشة .. فقد كنت اذهب فى الثامنة صباحا .. واعود الى البيت منهوك القوى قرب منتصف الليل .

ووجدت ان عملى بهذه الطريقة سوف يقضى على حلمى الصغير .. وبدات ابحث عن عمل آخر .. عمل يمكننى فيه توفير بعض القروش لشراء الكتب .. ومواصلة رحلتى وواجبى نحو اسرتى .

ووجدت العمل . . !

وعملت جرسونا فى ادارة جامعة الازهر .

وبدات النقود تجرى فى جيبى .. النقود التى كان جمعها .. والحصول عليها كل أملى فى الحياة حتى نستطيع أن نعيش .

وارتفع أجرى حتى وصل حوالى ٢٠ قرشا فى اليوم .

وهنا بدات مرحلة جديدة فى حياتى ..

واستطعت أن احصل على الشهادة الاعدادية ..

ودفعنى النجاح بدرجات عالية الى مواصلة الدراسة فى المساء بالمدرسة الاسماعيلية الثانوية .

وانتقلت للعمل فى بوفيه كلية الاداب ..

وعرف الطلبة قصة حياتى .. ووجدت فيهم الاحساس بالتقدير .. وشعرت انهم جميعا اخوتى .. انهم يدفعوننى لمواصلة رحلة التعليم .. اننى هذا العام استعد لدخول الثانوية العامة .. وعندى أمل كبير فى دخول الجامعة فى العام القادم .. وسوف اكون باذن الله طالبا بكلية الاداب .. فى نفس المكان الذى اعمل فيه جرسونا ..

لقد آمنت بانه لايوجد شىء اسمه المستحيل .. لقد امنت بان الاصرار والايمان يخلقان الامل ويغرسانه فى النفس بالقوة والتضحية باى شىء فى سبيل الوصول الى الهدف .. الى المستقبل .

قد تسالنى عن شعورى وانا اخدم زملائى طلبة الجامعة .. اقول .. شعور بالفخر .. بالعزة فانا اكسب عيشى من عمل شريف .. وهذا العمل دفعنى الى اكمال تعليمى ..

محمود عارف

النجوم قالت لى ..



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
فرصة لا تعوض تعرض عليك . حادث سعيد فى محيط الاسرة تصلك رسالة



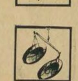
من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
مشروع كبير فى انتظارك . كن صبورا ولا تتسرع . أخبار سارة فى نهاية الاسبوع



من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
لا تندم على مافاتك وتتطلع دائما للامام . مضايقات حاول ازالتها بارادتك وعزيمتك .



من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
تنازل قليلا عن كبريائك وكن اكثر تفهما مع الآخرين . مفاجآت تسعد بها



من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه
تمسك بثقتك فى نفسك ونفذ ما اقدمت عليه . سفر خلال الايام القادمة .

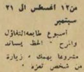


من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية
شخص يحاول الايقاع بك فكن على حذر . حل موفق لمسألة عاطفية تخصك .



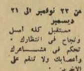


من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس
عمل جديد يتطلب مضاعفة جهودك . استقرار وطمئنان فى حياتك العائلية .



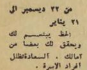
من ١٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
أسبوع طابعه التفاؤل والمرح . الحظ يساند مشروعا يهمك . زيارة من شخص تعزه .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
التعاون ضرورى لنجاح مهمة تقبل عليها . كن مع الله وكل امورك ستسير كما تتمنى .



من ١٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
كن دبلوماسيا عند نقل الحقائق . اعرف كيف تدافع عن حقوقك وتمسك برايك .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
مستقبل كله امل ونجاح فى انتظارك . تحكم فى مشاعرك وأعصابك ولا تنقم على الاخرين .







من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
الحظ يبتسم لك ويحقق لك بعضا من آمالك . السعادة تظلل افراد الاسرة .



رئيس مجلس الادارة
خالد محيى الدين

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعى

تصدرعن مؤسسة اخباراليوم

اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى أمين
وعلى أمين

مدير التحرير
مصطفى أمين

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧

الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون : ٧٧٨٦٠

التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

ثمن النسخة فى البلاد العربية
سوريا ٦٠ ق٠ س.
لبنان ٦٠ ق٠ ل
العراق ٦٠ فلسا
الاردن ٦٥ فلسا
الكويت ١٠٠ فلس
قطر والبحرين ٢٠ آنة
بنغازي ٨٠ مليما
طرابلس ٩٠ مليما
الجزائر ١٨٠ فرنكا
المغرب ٩٠ فرنكا

الاشتراكات
البريد العادى :
ج٠ع٠م٠ ودول اتحاد البريد العربى جنيهان مصريان - باقى بلاد العالم ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية

البريد الجوى :
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج

عزيزى المحرر..

ومن القدس (الاردن) كتبت الانسة سهام عبد الحميد تقول: لماذا لاتكتبون عن الاردن . ان هناك موضوعات صحفية كثيرة داخل الاردن . ان الجبهة الطويلة بين الضفة الغربية وفلسطين المحتلة تحتاج الى دراسة ، الى اكثر من صورة ، فهنا المأساة كاملة ، هنا القرى المشطورة .

آخر ساعة : اننا ننشر بصفة مستمرة تحقيقات صحفية عن الاردن ، حكومة وشعبا ، ومجلة آخر ساعة تعتبر نفسها مجلة كل العرب من المحيط الى الخليج

وكتب حنفى حامد على الطالب بشبرا حكمة من شهر رمضان :

شرع الله الصوم لحكمة جليلة هى أن يعتاد الصائم الزهد فى اطايب الطعام ، ويحس الجوع ثلاثين يوما فى العام ، وهو ما يحسه الفقراء فى العام كله فلماذا يشتد تهالكنا على طيبات الطعام فى رمضان ، ونتألم اذا لم نجد التوافه من الاطعمة !

يجب أن نتخذ من الصوم وسيلة لتربية نفوسنا تربية اسلامية اجتماعية سليمة بالزهد فى هذه الاطعمة حتى نكون اصحاء واقوياء .

***

ومن الموصل بالعراق كتبت وداد محمود عن السد وناصر والنيل تقول :

- السد العالى مدرسة تعلم فيها العرب ، دروسا فى الهدف وكيف يصمم ، وكيف يحقق وكيف يستفاد منه .

- السد العالى حجر الفناء للجشع والاستغلال والاستعمار .

- السد العالى اكبر واعظم مصباح صنعه انسان ليضىء مستقبل امة العرب ..

- السد العالى كتاب يحكى قصة قائد أحب امته ، وامة احبت قائدها

***

وفى بغداد ايضا كتبت شهر زاد عبد الحميد مصطفى هذه الفكاهة :

شكا المريض الى طبيبه انه يخشى أن يكون مصابا بالكبد ، فقال له الطبيب : هذا وهم ، اذ كيف تعرف انك مصاب بالكبد مع أن المريض به لايشعر باى الم! فقال المريض :

- تماما ... انها نفس الاعراض التى اشعر بها يادكتور !

***

وحسين عراقى حسين محمد من الاسماعيلية ارسل مقالا عن الثوار فى الجنوب العربى يقول :

يطلق على الثوار فى الجنوب العربى . لقب (الذئاب الحمر) وقد استطاعت الذئاب الحمر أن تهزم الاسود البريطانية الضعيفة وكما قطعنا ذيل الاسد البريطانى فى بور سعيد ، فسوف تقطع الذئاب الحمر راسه فى الجنوب العربى !



الأيدى العربية
بلمو
من
أرقى الأدخنة العالمية
GARBIS N.
بفم فلتر
مخصوص
بلمونت
Belmont
بفم فلتر
مخصوص
بلمونت
Belmont
الموزعون :
• الكويت : السيد/ عبد العزيز سعيد أبا الطين
• الإمارات المتصالحة وقطر : السادة/ يوسف حبيب واخوانه.
• البحرين : المؤسسة التجارية الشرقية
• العراق : السيد/ طالب مصطفى خان
• اليمن : شركة التبغ والكبريت الوطنية
• عدن والجنوب العربى : وكالة الأهرام التجارية
• غزة : الحاج عليس سالم وأولاده • المملكة العربية السعودية : الحاج عبد الوهاب محمد على بحراوى
• دول غرب افريقيا : فروع شركة النصر للتصدير والاستيراد فى هذه الدول
إنتاج : الشركة الشرقية "إيسترن كومبانى" ش.م.م. الجيزة
ص.ب ٤٨٨٤ جيزة
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية